

FRU PIGALOPP

UNDERVISNINGSMATERIALE




RANDERS TEATER





Fru Pigalopp er produceret af Randers Teater i 2022 efter aftale med Teaterforlaget Songbird AS.

Forestillingen er baseret på Bjørn Rønningens bøger om Fru Pigalopp med illustrationer af Vivan Zahl Olsen.

 Fra 6 år

Skuespiller: Lisbeth Knopper
 Komponist og musiker: Jacob Venndt
 Instruktør: Solveig Weinkouff
 Dramatiker: Brian Wind-Hansen
 Scenograf: Filippa Berglund
 Dukkemager: Katrine Karlsen
 Lysdesigner: Chris Nielsen
 Lyddesigner: Bjarke Refslund Jensen
 Kostumier og skrædder: Michael Nøhr
 Bygger: Folkes Garage v/Jesper Folke
 Dramaturg: Tine Eibye
 Produktionsleder: Karin Ravn Misser

Undervisningsmateriale: Birgitte Alme
 Layout: Palle Bach Petersen



RANDERS TEATER

INDHOLD

Til klassens lærer	3
Teateroplevelser	4
Kilder	5
Fru Pigalopp blev født som bog	6
Flere bøger, én forestilling	7
Sådan bliver en teaterforestilling til	8
Processen	8
Teaterord - ordforklaring	8
Rollerne (i Fru Pigalopp)	8
Handlingsreferat af Fru Pigalopp	10
Tema 1: Noget om Tusinddørshuset	16
Oplæg til mundtlige refleksioner	16
Oplæg til krea-opgaver	17
Oplæg til drama- og teaterøvelser	19
Tema 2: Noget om sommerferie	22
Oplæg til mundtlige refleksioner	22
Oplæg til krea-opgaver	23
Oplæg til drama- og teaterøvelser	29
Tema 3: Noget om krager	32
Oplæg til mundtlige refleksioner	32
Oplæg til krea-opgaver	35
Oplæg til drama- og teaterøvelser	36

TIL KLASSENS LÆRER

På Randers Teater har vi tradition for at producere forestillinger, der har fokus på "den menneskeligt evigt-gyldige gode historie", hvor vi samtidigt henter inspiration i samtidens problemstillinger. Randers Teater vil gerne give muligheden for at spejle tidens udfordringer og tendenser ind i fantasiens og dramatikens verden. For måske er det netop her, i det fantasibårne kunstneriske teaterum, at både børn og voksne kan få nye refleksioner i forhold til den virkelighed, vi lever i.

Sådan er det også med "Fru Pigalopp". For nok er forestillingen inspireret af nogle skønne norske børnebøger, der blev skrevet og udgivet i 70'erne og 80'erne af Bjørn Rønningen, men alligevel rammer forestillingens tematikker lige ned i nutiden. "Fru Pigalopp" er en fortælling om venskab, om de små tings store værdi, om rummelighed og om at være den, man er (også selvom andre måske synes, man er lidt mærkelig) ... og også lidt om krager.

I forestillingen møder vi Luna, der skal tilbringe en uge af sin sommerferie hos Fru Pigalopp i Tusinddørshuset. Men det vil Luna ikke. Hun har nemlig hørt, at Fru Pigalopp er mærkelig. Luna har også hørt, at Fru Pigalopp er en heks, der tryller børn om til mus og fodrer dem til de vilde katte. Og ikke nok med det, så siges det, at der bor en mærkelig mand på Fru Pigalops loft. Så det bliver et nejtak til en sommerferie i Tusind-

dørshuset fra Luna. Men Lunas mor og far skal arbejde, så der er ikke noget at gøre. Luna må efterlade sin elskede mobil, samle alt sit mod og drage mod Tusinddørshuset på byens højeste bakke.

I undervisningsmaterialet finder du en række drama-, krea- og refleksionsøvelser, der tager udgangspunkt i forestillingens univers. Øvelserne er inddelt i tre emneområder:

- Noget om Tusinddørshuset
- Noget om Sommerferie og
- Noget om Krager

I kan mixe og matche de øvelser, der passer jer bedst, på tværs af emneområderne, eller I kan starte fra en ende af. Uanset hvad I vælger, ønsker vi jer rigtig god fornøjelse!

Tine Eibye
Randers Teater
(tine@rt.dk)

NB: I er meget velkomne til at kontakte mig med feedback eller spørgsmål til undervisningsmaterialet og forestillingen.



TEATEROplevelser

Det undervisningsmateriale, du sidder med lige nu, er udarbejdet specifikt med henblik på fordybelse i forestillingen "Fru Pigalopp" af Brian Wind-Hansen.

Hvis du ønsker at supplere med en enkel metode til general evaluering af teaterforestillinger for alle aldersgrupper, så anbefaler vi evalueringsredskabet: "Teateroplevelser". Det er en færdig "pakke" med øvelser og evalueringskoncept. Det er lige til at gå til og sammensat, så det varer 45 minutter. Scan QR-koden og få direkte adgang til evalueringsredskabet "Teateroplevelser".



Teateroplevelser



KILDER

Scan QR-koderne



Om Fru Pigalopps "far", Bjørn Rønningen.



Om Fru Pigalopp som DRs julekalender i 1978.



Lyt til første afsnit af DRs julekalender: Fru Pigalopp og Juleposten (1978). Læst op og sunget af Ove Sprogø

Ordforklaring



Forfatter

En forfatter er en person, der skriver bøger. Det kan både være fagbøger og skønlitteratur.

Fagbog

En bog, der indeholder viden om ét bestemt emne. Det kan fx være heste, fodbold, matematik eller krager.

Skønlitterær bog

En bog, der indeholder en historie, som en forfatter har fundet på. Det kan fx være Pippi Langstrømpe, Emil fra Lønneberg eller Fru Pigalopp.

Bonusinfo

En forfatter, der skriver historier til teater, tv og film kaldes en dramatiker eller en manuskriptforfatter.

Tal med klassen om ...



Bøger, der bliver til teater, tv og film

- Først var Fru Pigalopp en bogserie. Nu er hun en teaterforestilling.
- Kan du komme i tanke om andre bøger, der er blevet lavet om til teater, tv eller film?
- Hvorfor tror du, at nogle bøger bliver lavet til teater, tv eller film?

FRU PIGALOPP BLEV FØDT SOM BOG

Fru Pigalopp startede ikke sit liv som en teaterforestilling. Faktisk startede hun sit liv som en bog. Eller rettere flere bøger.

Det er den norske forfatter Bjørn Rønningen, der har "opfundet" Fru Pigalopp. Han skrev en masse bøger om den skønne (og lidt skøre) dame i Tusinddørshuset. Han skrev blandt andet historierne om:

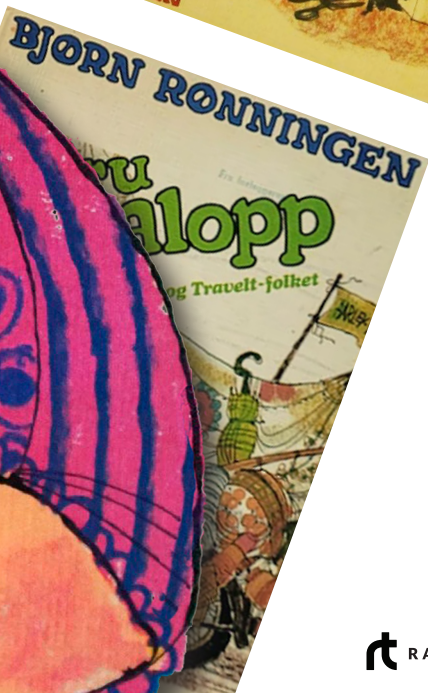
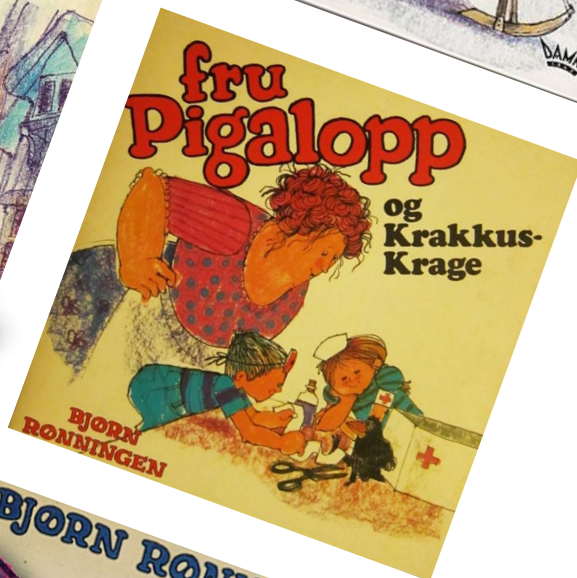
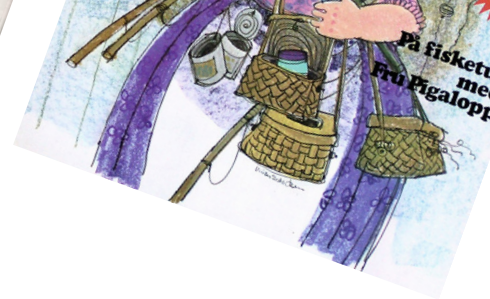
- Fru Pigalopp og Krakkus-Krage
- Fru Pigalopp og Den Blå Sporvogn
- Fru Pigalopp og Fisketuren
- Fru Pigalopp og garnemmelegen
- Fru Pigalopp: Ferie i Tusinddørshuset
- Fru Pigalopp og Juleposten

Randers Teater har fået lov at lave en teaterforestilling om Fru Pigalopp.

Derfor har de læst alle bøgerne om damen fra Tusinddørshuset. Flere af de ting, Fru Pigalopp finder på i bøgerne, har fundet vej til teaterforestillingen. Kig på titlerne igen.

Kan du gætte, hvilke historier der kom med i teaterforestillingen?





Tal med klassen om...



Mobiltelefoner

I starten af forestillingen taler Luna meget om sin mobiltelefon:

- Tror I der var mobiltelefoner med i de gamle bøger om Fru Pigalopp? Hvorfor /Hvorfor ikke?
- Hvorfor tror I, at der er mobiltelefoner med i teaterforestillingen?
- Har I mobiltelefoner? Bruger I dem lige så meget, som Luna gør? Hvad bruger I dem til?
- Hvad er det gode/dårlige ved mobiltelefoner?

Faktaboks



I 1978 var Fru Pigalopp og Juleposten årets julekalender for børn i tv i Danmark. Det var dengang, der kun var én tv-kanal og ingen streamingtjenester.

Det særlige ved julekalenderen var, at der hverken medvirkede mennesker eller dukker. Derimod var bogens flotte og farverige billeder blevet filmet, mens skuespiller Ove Sprogø læste bogens tekst højt.

Ove Sprogø er ham, der spiller Egon Olsen i Olsenbanden.

SÅDAN BLIVER EN FORESTILLING TIL

Processen

Når en professionel teaterforestilling bliver til, er der rigtig mange om at løse opgaven. Først skal man have en idé; - hvad er det, vi gerne vil lave en teaterforestilling om? Når man har fået idéen, skal forestillingen skrives af en dramatiker. Når forestillingen er skrevet, kan man gå i gang med at bygge scenografien og sy kostumerne. Sammen med instruktøren og teknikkerne begynder skuespillerne at arbejde med forestillingen. De har prøver hver dag og øver sig i mange uger. Skuespillerne skal lære replikkerne udenad, og sammen med instruktøren skal de finde ud af, hvordan replikkerne skal siges. De samme ord kan siges på mange måder, så de skal finde ud af, om replikkerne skal siges surt, glad, ked af det eller på en helt fjerde måde. Der går i alt ca. to måneder, inden man kan holde premiere. Premierer er den første forestilling med publikum, og den bliver som regel fejret med en fest bagefter.

Teaterord – ordforklaring

Dramatiker

Den person, der skriver manuskriptet til teaterforestillingen.

Manuskript (eller manus)

Det er det nedskrevne teaterstykke.

Replikker

De ord, skuespillerne skal sige i forestillingen.

Regibemærkninger

Noter i manuskriptet fra dramatikeren, der kan indeholde information om rollernes udseende eller deres handlinger. Det kan også være information om lys, lyd eller scenografi.

Scenograf

Den der bestemmer, hvordan scenen skal se ud og hvilket tøj, skuespilleren skal have på.

Teknikker

Den person, som styrer lys og lyd til forestillingen.

Instruktør

Den person, der fortolker manuskriptet og instruerer skuespillerne i deres roller.

Skuespillere

De personer, der agerer på scenen og spiller forestillingens roller.

Roller/karakterer

De personer, typer eller figurer, som skuespillerne spiller i forestillingen.

Rekvisitter

De ting, som skuespillerne har med ind på scenen.

Kostumer

Det tøj, som skuespillerne har på i forestillingen.

Kostumier

Den, der laver kostumerne.

Lysdesigner

Den, der bestemmer, hvordan lyset skal være.

Lyddesigner

Den, der bestemmer, hvordan den lyd, der ikke er musik, skal være (fx lyden af regn, der drypper gennem et tag).

Komponist

Den, der skriver musikken til forestillingen.

Dukkemager

Den, der laver dukkerne til forestillingen.

Dukkefører

Den, der styrer dukkerne i forestillingen.

... og måske det allervigtigste teaterord:

Publikum

Dem, som sidder og ser på teaterstykket.

Rollerne (i Fru Pigalopp)

Fru Pigalopp:
Lisbeth Knopper

Hr. Larsen:
Jacob Venndt

**Lunas
dukkeførere:**
Lisbeth Knopper og
Jacob Venndt

**Karsten Krageun-
ges dukkeførere:**
Lisbeth Knopper og
Jacob Venndt

**Fortællere /
mor og far:**
Lisbeth Knopper og
Jacob Venndt





HANDLINGSREFERAT

Fru Pigalopp (Velegnet til højtlesning)

Et sted i landet ligger en lille by. Der er en skole, en Brugs, et apotek og et lyskryds. Den ligner faktisk de fleste andre små byer. Men på den højeste bakke i byen ligger der et bemærkelsesværdigt hus. Det hedder Tusinddørshuset. I Tusinddørshuset bor der en usædvanlig dame. Hun hedder Fru Pigalopp. Fru Pigalopp har spurgt Lunas mor og far, om Luna må holde sommerferie sammen med hende.

Luna er det, man kalder et overforkælet barn. Det betyder, at hun har mange flere ting, end hun har brug for. Luna har rigtig meget legetøj. Ja, mere end de fleste. Luna er ikke enig. Luna synes faktisk, at hendes nye mobiltelefon trænger til at blive udskiftet. Men heldigvis har Luna også en mor og far, der elsker hende rigtig højt. Derfor har de sagt til Fru Pigalopp, at Luna gerne må holde sommerferie hos hende.

Der er bare lige det, at Luna ikke har lyst til at holde sommerferie hos Fru Pigalopp. Luna har nemlig hørt, at Fru Pigalopp er en heks, der tryller børn om til mus, som hun fodrer til de vilde katte. Luna har også hørt, at der bor en mærkelig mand oppe på Fru Pigalopps loft. Så Luna har virkelig ikke lyst til at holde sommerferie hos Fru Pigalopp. Hun vil hellere holde sommerferie med sin mobiltelefon. Men der er ikke noget at gøre. Lunas mor og far skal på arbejde ... og Luna må efterlade sin mobil ... og gå den skæve og ujævne vej op til Fru Pigalopps hus.

Da Luna kommer op til huset på bakkens, kommer der slet ikke nogen Fru Pigalopp ud og tager imod hende. Det er lidt underligt. Pludselig får Luna øje på en rød garntråd, der er bundet om dørhåndtaget. Garntråden fører ind i huset, og Luna ved, ligesom alle andre børn (og nogle få voksne), at røde garntråde SKAL man følge. Så det gør hun. Huset er ret stort og ret skræmmende, og Luna føler sig ret lille og temmelig bange. Men selvom hun er bange, følger Luna den røde garntråd rundt i huset. Den røde tråd fører rundt om, ned under og hen over døre i alle regnbuens farver, gennem et nøglehul, op over og videre rundt, ind og ud ad det ene rum efter det andet. Og sådan bliver det ved, lige indtil Luna kommer til et skab. Her slutter tråden omsider. Luna hiver i tråden. Der sker ikke noget. Så hiver hun igen. Lidt hårdere. Der sker stadig ingenting. Så hiver Luna, alt hvad hun kan i snoren, døren til skabet springer op, og Fru Pigalopp hopper ud og siger: "Tata! Jeg fandt dig!" "Det var da mig, der fandt dig!" siger Luna irriteret og ser på Fru Pigalopp, der smiler over hele hovedet. "Så du siger altså, at det i virkeligheden er fisken, der fanger fiskeren, og ikke fiskeren, der fanger fisken. Ja, så. Jeg tror, du kan lære mig rigtig mange ting, Måne!" "Jeg hedder ikke måne!" siger Luna surt, "Hvorfor kalder du mig det?" Fru Pigalopp smiler venligt og forklarer:

"Fordi Luna betyder måne ... åh nej!"
Fru Pigalopp afbryder sig selv: "Åh nej, sikke noget. Sikke noget. Ai, ai, ai ... Det var jo meningen, jeg skulle råbe noget meget højt, når du fandt mig, men det glemte jeg!"
"Man må ikke råbe indenfor. Det siger min mor og far!" siger Luna.
Fru Pigalopp ler:
"Her i mit hus må man gerne råbe højt! SÅ! Nu lader vi som om, du lige har fundet mig. Jeg kommer frem, og så råber jeg højt. Er du klar?"
"Nej!" siger Luna. Hun er på ingen måde klar til, at en voksen dame i gummistøvler og med blomster på hovedet råber højt. Men Fru Pigalopp er ligeglad. Hun kravler ind i skabet igen, for i samme sekund at springe ud igen, mens hun råber:
"VELKOMMEN TIL TUSINDDØRSHUSET!"

Luna er ikke særlig imponeret over Fru Pigalopps velkomstråb. Men i stedet for at sige det højt, spørger hun:
"Har dit hus tusinde døre?"
Fru Pigalopp ryster på hovedet, så blomsterne vipper:
"Nej. Jeg tror, der er tretten. Men det er lang tid siden, jeg har talt dem."
"Hvorfor hedder det så ikke Tretten-dørshuset?" spørger Luna.
Fru Pigalopp fortæller, at der for mange år siden var en lille pige, der besøgte huset for første gang. Pigen mente, at huset bestemt måtte have tusinde døre, og siden da har huset heddet Tusinddørshuset.
"Var den lille pige dig?" spørger Luna.
"Du er god til at stille spørgsmål!" griner Fru Pigalopp.
Luna trækker på skuldrene.
"Min klasselærer, Karsten, siger, at jeg

stiller alt for mange spørgsmål."
Fru Pigalopp ryster på hovedet, og blomsterne på hendes hoved ryster med.
"Vrøvl og sludder! Man kan aldrig stille for mange spørgsmål. Bare stil ét til."
Luna ser på blomsterne på Fru Pigalopps hoved.
"Hvorfor har du en pottaplante på hovedet?" spørger hun så.
"Fordi det er pænt!" siger Fru Pigalopp og retter stolt på blomsterne, der pryder hendes hoved.
Pludselig vælter spørgsmålene ud af munden på Luna:
"Hvorfor har du gummistøvler på indenfor?"
"Hvorfor har dine døre, så mange farver?"
Hvorfor dit og hvorfor dat. Luna spørger og spørger. Fru Pigalopp svarer og svarer.
Pludselig siger Luna:
"Du er mærkelig!"
"Tak. Det var sødt af dig at sige det. Det er du måske også?" smiler Fru Pigalopp.
"Nej, jeg er ikke!"
"Stil mig et spørgsmål mere!" siger Fru Pigalopp.
Luna tænker sig om:
"Er det rigtigt, at der bor en mand oppe på dit loft?"
Og det er det. På Fru Pigalopps loft bor Hr. Larsen til leje. Fru Pigalopp kalder på Hr. Larsen med høj og klar stemme:
"Hr. Larsen! KOM NED OG HILS PÅ VORES SOMMERGÆST, LUNA MÅNE-BARN!"
Hr. Larsen kommer ned fra loftet med sin guitar. Han stirrer på Luna, og Luna stirrer tilbage på Hr. Larsen. Hr.

Larsen siger ikke noget. Men da Fru Pigalopp foreslår, at de skal synge en sang for Luna, nikker han og slår en akkord an på sin guitar. Luna kan godt lide sangen, men det siger hun ikke højt. I stedet spørger hun Fru Pigalopp, om hun altid har boet i Tusinddørshuset. Fru Pigalopp fortæller Luna, at det har hun, fordi hun passer godt til huset.
"Ser du, mange tror, at det er husene, der skal passe til menneskene, men det er faktisk menneskene, der skal passe til husene," forklarer Fru Pigalopp. Luna forstår ikke helt, hvordan man ved, om man passer til et hus.
"Det ved man bare!" siger Fru Pigalopp og fortsætter: "Men Tusinddørshuset har mange rum. Hr. Larsen og jeg kan jo ikke lave liv i dem alle sammen hele tiden, og så kommer huset til at kede sig. Så jeg er glad for, at du er kommet på besøg. Så kan vi alle tre underholde huset. Og jeg har lagt en ganske vidunderlig plan for os. Er du klar til at høre den?"
Luna ved ikke helt, om hun er klar, men det holder ikke Fru Pigalopp tilbage.
"Planen er ... at vi ikke har nogen plan. Hvad siger du så?" spørger Fru Pigalopp begejstret.
"Skal vi så lave ingenting?" spørger Luna forundret.
"Det kan vi godt!" svarer Fru Pigalopp. Og så sidder de der i Tusinddørshuset og laver ingenting. Pludselig afbryder Fru Pigalopp deres laven ingenting:
"Tror du virkelig, vi kan lave ingenting her i Tusinddørshuset? Hvad havde du regnet med? Huset skal underholdes. Kender du Jenka?"
Luna kender ikke Jenka. Faktisk aner hun ikke, om Jenka er et menneske,

en leg eller et stykke tyggegummi. Faktisk lyder det mest som navnet på en hund.

"Det er en dans!" udbryder Fru Pigalopp og danser nogle muntre og lidt fjollede trin.

"Det tror jeg ikke, jeg kan finde ud af!" siger Luna.

"Hvad så med gemmeleg. Du kan gemme dig, lige hvor du vil? Jeg skal nok finde dig."

Luna gemmer sig, men Fru Pigalopp er vældig god til at lege gemmeleg. Hun kigger i skabe, bag låger og døre ... og vupti så finder hun Luna.

"Skal vi så lege Stopdans?" spørger Fru Pigalopp.

"Det tror jeg altså ikke, jeg kan finde ud af," sukker Luna.

"Det er sådan her!" siger Fru Pigalopp og kaster sig ud i en vild dans, mens Hr. Larsen spiller til. Hver gang Hr. Larsen stopper med at spille, stopper Fru Pigalopp med at danse sine vilde dansetrin.

Luna har ikke lyst til at være med. Fru Pigalopp stopper legen.

"Hvad skal vi så lave?"

"Ingenting?" siger Luna.

"Ingenting?"

"Ja, nu skal vi bare lave ingenting!" siger Luna og går ud i Tusinddørshusets have. Hun finder et stort træ og sætter sig i skyggen af det.

Luna skal lige til at læne sig op ad det store træes tykke stamme, da hun får øje på noget, der bevæger sig i græsset. Det er en lille fugleunge. Luna nærmer sig forsigtigt den lille fugl. Den flakser med vingerne og forsøger at flyve, men der er noget galt med dens ene vinge, så den falder bare ned på græsset igen. Luna kan se, at den lille fugleunge har

brug for hjælp. Hun ved bare ikke helt, hvordan, hun skal hjælpe den, så hun kalder på Fru Pigalopp.

Fru Pigalopp kommer ud i haven til Luna og ser den lille fugl.

"Jamen dog, jamen dog. Det er jo en lille krageunge", siger hun, "den må være faldet ud af sin rede." Luna og Fru Pigalopp lægger den lille fugl i en papæske og tager den med ind i køkkenet. "Overlever den?" spørger Luna bekymret.

"Den overlever! Men dens ene vinge har det ikke så godt. Den er heldigvis ikke brækket."

Fru Pigalopp holder et kort pause, så siger hun:

"Det var godt, du fandt den, Luna. Du har reddet dens liv!"

Luna ser på den lille krageunge.

"Har jeg virkelig reddet dens liv?"

Fru Pigalopp nikker:

"Ja, det er jeg sikker på! Nu må vi passe og pleje den sammen."

"Det ved jeg altså ikke, hvordan man gør!"

"Det gør jeg heller ikke," siger Fru Pigalopp, "men så øver vi os sammen." Luna kigger ned i papæskens.

"Aj, se. Den ryster jo helt!"

"Prøv at æ den lidt. Det var dig, der fandt den. Den er helt sikkert mest tryk ved dig!" siger Fru Pigalopp blidt. Luna er ikke helt sikker på, at det er en god idé.

"Hvad hvis den bider mig?"

"Så sætter vi et plaster på din finger", svarer Fru Pigalopp med et smil.

"Hvis jeg mister en finger, så siger jeg altså til min mor og far, at det var din skyld!" siger Luna.

"Ja, ja!" siger Fru Pigalopp godmodigt. Forsigtigt stikker Luna en hånd ned i

æskens og stryger den lille krage nænsomt over fjerene. Den lille fugl stopper med at ryste.

"Hvor er du god til at passe den, Luna. Du er et naturtalent", siger Fru Pigalopp med stolthed i stemmen, "men nu er det vist på tide at vores lille patient får et navn."

"Hvorfor skal den have et navn?" spørger Luna forundret.

"Når alle vi andre her i huset har et navn, skal den vel også have et! Men hvad skal vi kalde den?"

Med store, langsomme skridt går Fru Pigalopp frem og tilbage i køkkenet med dybe tænkerynker i panden, mens hun remser navne op:

"Kralle. Kræn. Krimse. Krasus ..."

"Den skal hedde Karsten!" siger Luna.

"Godt navn!" udbryder Fru Pigalopp. Hun ser på fugleungen og siger højtideligt:

"Lille fugl, vi døber dig hermed Karsten Krageunge!"

Luna synes, hun kan se på Karsten Krageunge, at han godt kan lide sit navn. Pludselig slår en tanke ned i Luna:

"Hvis han får det godt igen, kan han så komme hjem til sin familie? Hvad nu hvis han ikke kan finde dem? Hvad sker der så med ham?" spørger hun.

Men Fru Pigalopp har ikke alle svarene:

"Jeg ved kun, at vi må hjælpe ham, så godt vi overhovedet kan. Men for at blive rask, skal Karsten Krageunge hvile sig."

Næste morgen vågner Luna tidligt. Det allerførste hun tænker på, er Karsten Krageunge. Hun skynder sig ned til fuglen.

"Hvordan har du det? Er du sulten?"



spørger hun den lille fugleunge.
"Kraaa, kraaaa ..." svarer Karsten Kra-
geunge.

Men Luna forstår ikke krage-sprog, så
hun forstår ikke, hvad han prøver at
sige.

"Så er det jo godt, at jeg taler kra-
ge-sprog," siger Fru Pigalopp, "Lad
mig høre, hvad den sagde. Gentag så
nøjagtigt, du kan!"

Luna gør sig umage og gentager Kar-
sten Krageunges besked:

"Kraaa, kraaaa ..."

Fru Pigalopp nikker:

"Det betyder "Hej med dig!"

Krageungen udstøder endnu et
"kraaaa".

"Hvad betyder det så?" spørger Luna.

"Det betyder: "Jeg er sulten, og jeg
har lyst til regnorme. Helst den fede,
saftige slags. Og jeg kunne godt bruge
noget vand, for jeg er blevet tørstig af
al det kra-kra. Og jeg tror, at hvis jeg
får en masse mad, så vil det ikke gøre
ondt i min vinge", siger Fru Pigalopp.

"Aj, det er bare noget, du siger!"

"Nixen bixen! Det kunne jeg aldrig fin-
de på. Og lad os så finde nogle regnor-
me i haven."

Luna og Fru Pigalopp går ud i haven.
De hopper og tramper i jorden. Det
ser lidt fjollet ud, men det er også lidt
sjovt. Pludselig råber Luna:

"Jeg har fundet en regnorm!" Hun
samler den op og ser på den:

"Det er godt nok et mærkeligt dyr!"

Fru Pigalopp ler: "Ja, den tænker nok
det samme om os. Men altså ... kære
regnorm, vi har en patient, der har
brug for dig, hvis han skal klare den."

Luna ser eftertænksomt på regnormen
og spørger:

"Skal regnormen spises?"

"Ja, alt levende i naturen er en vigtig
brik i det store puslespil," forklarer Fru
Pigalopp, "Men det kan være lidt svært
at forstå."

"Nej, overhovedet ikke. Det forstår jeg
godt," siger Luna og går ind til Karsten
Krageunge med regnormen.

Luna ser ned på den lille krageunge.

"Du skal være min ven for evigt, Kar-
sten," siger hun til den lille fugl.

"Kraaaaa ..." svarer fuglen nede fra sin
æske.

"Siger du: Ja, Luna. Vi to skal være
venner for evigt og altid?" spørger
Luna.

"Kraaaaa ..."

"Savner du din mor og far? Det kan jeg
godt forstå. Vil du have regnorme? Lad
os gå ud i haven og finde nogen flere."

Luna tager æsken med Karsten Krage-
unge med ud i haven. Hun stiller den
forsigtigt på havebænken, inden hun
begynder at hoppe og trampe i jorden.
En stor, lækker regnorm dukker frem i
græsset. Luna samler den op, men da
hun vender sig om for at give den til
Karsten Krageunge, er han væk.

"Fru Pigalopp! Æsken er tom. Karsten
er væk!" råber hun højt.

Fru Pigalopp kommer styrtende ud til
Luna:

"Åh nej! Alarm! Alarm! Karsten Krage-
unge er sporløst forsvundet. Hr. Larsen,
Hr. Larsen, æsken er tom! Vi må lede
hele huset igennem. Karsten Krageun-
ge, din krage-krabat, kom frit frem!"

"Her er ikke så meget som en fjer!"
siger Luna trist. Så får hun øje på Hr.
Larsen, der vifter med armene lidt
længere nede i haven.

"Fru Pigalopp, jeg tror Hr. Larsen prø-
ver at fortælle os noget."

"Nej, nej. Han fjoller bare. Hr. Larsen,
det er altså meget alvorligt det her,"
siger Fru Pigalopp strengt. Men Hr.
Larsen holder ikke op med at vifte
med armene. Han bliver ved og ved.
"Jeg tror virkelig, Hr. Larsen prøver at
fortælle os noget!" bliver Luna ved.
Fru Pigalopp vender sig om og ser på
Hr. Larsen, der stadig vifter med arme-
ne og peger.

"Gud, måske har du ret, Luna!"

Fru Pigalopp og Luna kigger i den ret-
ning, Hr. Larsen peger.

Og der sidder Karsten Krageunge. I
et træ. Sammen med en masse andre
krager. Den lille krage vrikker med
hovedet og vinker med vingerne.

"Der er Karsten. Vi fandt ham!", jubler
Luna, "Hvem mon han vinker til?"

"Jeg er sikker på, han vinker til os.
Men se lige dér! På den tykke gren!"

Luna spærrer øjnene op.

"Wow! Sikke mange krager!"

"Ja," siger Fru Pigalopp, "jeg tror, det er
hans kragefamilie."

"Kraaaa, kraaaaaa, kraaaaaaaa!"
lyder det fra kragerne.

"Hvad siger de?" spørger Luna.

"De siger: "Hvor er det dejligt at se dig
igen, Karsten. Vi har savnet dig!"

"Men han er jo min ven. Jeg vil ikke
have, han rejser. Han skal være sam-
men med mig!"

Fru Pigalopp kan høre på Luna, at hun
er trist til mode.

"Jeg forstår godt, at du er ked af det.
Men hvad så med hans kragefamilie?"
Luna tænker sig om et øjeblik:

"Ja, det er selvfølgelig synd for dem,
hvis de ikke skal være sammen med
ham igen. Han skal være sammen med
sin mor og far!"

"Kra, kraaaaaaaa!" lyder det fra Kar-
sten Krageunge.

Fru Pigalopp smiler:
"Han siger: Tak skal I ha' alle tre!"
Kragerne letter fra træet med et sus.
"Kra, kra ...!" udbryder Karsten Krageunge, inden han flyver efter de andre krager.
"Hvad siger han?" spørger Luna.
"Han siger, at du gør ham glad og er verdens bedste ven, Luna!"
Luna ser efter Karsten Krageunge, mens han flyver afsted med sin familie.

"Hvad skal vi så lave?" spørger Luna.
Fru Pigalopp lyser op i et stort smil.
Hun har nemlig masser af idéer:
"Vi kan lege udklædning med Hr. Larsen og klæde ham ud som en smeltende snemand. Eller give planterne saftevand. Vi kunne også tegne en giraf på væggen. Hoppe i sjippetov, bage boller eller flyve med drage? Eller spille et spil ... eller hinke, spille fodbold? Hvad synes du?"

"Hmmm... Skal vi ikke tage på fisketur og blive fanget af nogle fisk?" spørger Luna.

"Fisketur! Verdens bedste idé. Der er ingen, der kan blive fanget af en fisk som mig. Jeg fisker med syltetøjsmadder!" fortæller Fru Pigalopp.

"Øj, hvor jeg glæder mig til at blive fanget af nogle fisk!" griner Luna.

SLUT

Tal med klassen om...



Historien om Fru Pigalopp.

- Hvad handler historien om?
- Er det en god eller en trist slutning? Hvorfor?

Tal med klassen om...



Teaterforestillingen om Fru Pigalopp.

Spørgsmål om teateroplevelsen

- Hvad husker du bedst fra forestillingen? Hvorfor?
- Hvad undrede du dig over i forestillingen? Hvorfor?
- Hvad synes du, var sjovest i forestillingen? Hvorfor?
- Hvad var det sørgeligste i forestillingen? Hvorfor?

Spørgsmål om scenografien

- Hvordan ser scenografien ud? (Hvad er der på scenen?)
- Hvordan var farverne?
- Hvor mange døre var der?

Spørgsmål om musik og lyd

- Hvilken musik lagde du mærke til i forestillingen?
- Hvilke andre lyde var der?
- Hvordan "sagde" Hr. Larsen sine replikker? Kunne du forstå, hvad han "sagde"?
- Hvorfor tror du, man bruger stemningsmusik, sange og lyde i en teaterforestilling?

Spørgsmål om roller

- Hvilke roller var der i forestillingen?
- Hvor mange skuespillere var der med i forestillingen?
- Hvor mange dukker var der med i forestillingen?
- Hvem styrede dukkerne?
- Hvem sagde dukkernes replikker?
- Hvad synes du om, at nogle af rollerne blev spillet af dukker? Hvad var godt? /Hvad var mindre godt?

TEMA 1

NOGET OM TUSINDDØRSHUSET

OPLÆG TIL MUNDTLIGE REFLEKSIONER

Tusinddørshuset

1. Hvad hedder Fru Pigalopps hus?
2. Hvor ligger Tusinddørshuset?
3. Hvorfor hedder Fru Pigslopps hus Tusinddørshuset?
4. Hvor mange døre har Fru Pigalopps hus i virkeligheden?
5. Hvor mange døre er der i dit hus? Prøv at tælle!
6. Hvorfor er Fru Pigalopp så glad for sit hus?
7. Hvad er det første, der sker, da Luna ankommer til Tusinddørshuset?
8. Hvor fører den røde garntråd hen?
9. Hvad betyder det, når man ser en rød garntråd?

Hvem møder vi i Tusinddørshuset

1. Hvad er Fru Pigalopp for en dame?
2. Hvorfor synes Luna, at Fru Pigalopp er mærkelig?
3. Hvad betyder det at "være mærkelig"?
4. Hvorfor tager Fru Pigalopp det som et kompliment at blive kaldt mærkelig?
5. Synes du Fru Pigalopp er mærkelig? Hvorfor? /Hvorfor ikke?
6. Tror du stadig, at Luna synes, at Fru Pigalopp er mærkelig, når historien slutter? Hvorfor /Hvorfor ikke?
7. Hvem er Hr. Larsen, og hvad laver han i Tusinddørshuset?
8. Hvorfor siger Hr. Larsen ikke noget?
9. Hvem er Karsten Krageunge, og

- hvad laver han i Tusinddørshuset?
10. Der er nogle helt særlige regler i Tusinddørshuset. Man må nemlig gerne råbe, og man må gerne stille mange spørgsmål. Hvorfor tror I, at Fru Pigalopp har lavet de helt særlige regler?

Nåh ja ... og så er der jo Luna.

11. Hvad er Luna for en pige?
12. I starten af forestillingen bliver Luna kaldt for "et overforkælet barn". Hvorfor gør hun det?
13. Hvad betyder det at være forkælet?
14. Hvorfor stiller Luna så mange spørgsmål?
15. Hvorfor har Fru Pigalopp så mange svar?

... det var rigtig mange spørgsmål.

Ordforklaring



Et kompliment

En rosende bemærkning. Når man givet et kompliment, betyder det, at man siger noget pænt til et andet menneske. Det kan fx være:
"Det klæder dig godt med blomster i håret!"
"Du er bare vildt god til Stopdans!"
"Hvor er det bare sejt, at du kan tale kragesprog!"

Prøv at give din sidemakker et kompliment!

Luna er god til at stille spørgsmål. Det er I garanteret også. Så nu er det jeres tur:

Find på så mange spørgsmål som muligt om Fru Pigalopp, Luna, Hr. Larsen, Karsten Krageunge og Tusinddørshuset. Skriv dem på tavlen ... og måske kan I hjælpe hinanden med at svare på dem bagefter.

OPLÆG TIL KREA-OPGAVER

Tusinddørsværkstedet

Til underviseren: Til denne opgave skal eleverne bruge noget karton, nogle farveblyanter eller tusser, sakse, lim ... og måske nogle kristermærker, glimmer eller pailletter. Opgaven kan løses individuelt eller i mindre grupper.

LAV DIN EGEN TUSINDDØRS-DØR

Fru Pigalopp bor i Tusinddørshuset, og selvom huset ikke helt har tusinde døre, så er der ret mange. Det er ikke bare almindelige kedelige døre. Det er flotte døre i mange farver. Jeres opgave er nu at lave flere flotte døre til Fru Pigalopps fine hus.

Sådan gør I:

Forberedelse

Inden I går i gang, skal I tænke over, hvad der gemmer sig bag de døre, I vil lave.

Måske er det døren ind til krageværrelset. Måske er det døren ind til de gode kager. Måske er det døren ind til en mystisk labyrint. I behøver ikke lave de samme døre.

Sådan laver I jeres Tusinddørs-døre

- Alle i klassen skal have et stykke karton. I bestemmer selv hvilken farve.
- Bestem hvilken facon, døren skal have. (Ikke alle døre er firkantede). Det kan være, I får brug for at klippe døren i facon.
- Tegn et håndtag og et nøglehul på karton-døren.
- Tegn et navneskilt på døren, så man kan se, hvem døren tilhører.
- Dekorer døren med tusser, glimmer, pailletter og andet, så det passer til det, I forestiller jer, der gemmer sig bag døren.

BONUS 1. Hæng alle de flotte tusinddørs-døre op på væggen i klassen.

Fejring af den færdige Tusinddørs-væg

- Når tusinddørs-dørene er færdige og hængt op på væggen, er det tid til at fejre det med en fernisering.
- Til ferniseringen kan I skiftes til at fortælle om jeres døre og det, der gemmer sig bag dem.

BONUS 2. Gør ferniseringen hyggelig med lidt hyggemad (fx syltetøjsmadder og saftevand).

Ordforklaring

Fernisering

En højtidelig åbning af fx en kunstudstilling. Der serveres ofte lidt lækkert for gæsterne til en fernisering.



TEMA 1

Dukkeværkstedet

Til underviseren: Til denne opgave skal eleverne bruge vatkugler, blomsterpinde / rundstokke, stofrester, garnrester, sakse, lim/limpistol, tusser, tykke piberensere ... og måske glimmer, pailletter og rulleøjne. Opgaven kan løses individuelt.

LAV DIN EGEN FRU PIGALOPP- ELLER Hr. Larsen-DUKKE

I Tusinddørshuset bor Fru Pigalopp og Hr. Larsen. I løbet af forestillingen får de gæster: Luna og Karsten Krageunge. Det særlige ved Luna og Karsten Krageunge er, at rollerne spilles af dukker.

Hvordan mon Fru Pigalopp og Hr. Larsen ville se ud, hvis de også skulle spilles af dukker?

Sådan gør I:

Forberedelse

Vælg hvilken dukke, I vil lave. Skal det være Fru Pigalopp eller skal det være Hr. Larsen?

Sådan laver I jeres Fru Pigalopp- og Hr. Larsen-dukke:

- Sæt vatkuglen godt fast på blomsterpinden /rundstokken. Put evt. lidt lim på enden af pinden.
- Mal Fru Pigalopp eller Hr. Larsens ansigt på vatkuglen.
- I kan enten tegne øjne på vatkuglen eller lime rulleøjne på.
- Lim garnrester på vatkuglen som hår. Husk et overskæg til Hr. Larsen.
- Sno en piberenser om blomsterpinden /rundstokken, der hvor dukkens arme skal være. I kan evt. klippe

nogle hænder ud i karton og lime på enderne af piberenserne.

- Giv dukken tøj på: Svøb stof om blomsterpinden /rundstokken. Lad det falde ud over piberenserarmene. Lim stoffet fast, der hvor pinden møder vatkuglen.
- Pynt gerne dukkernes tøj med pailletter og glimmer. Husk at give Fru Pigalopp blomster i håret.
- Når limen er tør, er dukkerne klar!

BONUS 1. Lav dukketeater med Fru Pigalopp og Hr. Larsen

- Sæt eleverne sammen to og to
- Giv eleverne 5 - 10 minutter til at udtænke en lille situation/handling + øve
- Situationen/handlingen kan fx være: Fru Pigalopp og Hr. Larsen skal male Tusinddørshuset, men de kan ikke blive enig om farven. // Fru Pigalopp har bagt en kage, men pludselig er den væk. Hvem mon har spist den? // Det kan også være, at Fru Pigalopp ser en dame på gaden, der ligner hende på en prik. Hvem er damen?
- Lad eleverne navngive deres dukketeaterforestilling. Fx: Tusinddørshuset skifter farve, Mysteriet om den spiste kage eller Fru Pigalopps Mystiske Tvilling.
- Lad eleverne vise de små dukketeaterforestillinger for hinanden

BONUS 2. Lad dukkerne pynte i klassen. Sæt dem evt. i en vase, så I får en hel buket af Fru Pigalopp'er og Hr. Larsen'er.

OPLÆG TIL DRAMA- OG TEATERØVELSER

Teaterværksted

Til underviseren: Til de følgende øvelser skal I bruge god plads.

Opvarmning

Når man skal lave drama- og teaterøvelser, er de vigtigste arbejdsredskaber kroppen og fantasien. Derfor har begge dele godt af at blive varmet op - ligesom når I varmer op i idræt.

Fru Pigalopps Tre-mands-tik

- Eleverne går sammen tre og tre.
- (Legen kan også laves to og to, hvis det ikke går op med tre).
- Grupperne skal vælge, hvem der skal være Fru Pigalopp, Hr. Larsen og Luna.
- Fru Pigalopp skal tikke Hr. Larsen. Hr. Larsen skal tikke Luna. Luna skal tikke Fru Pigalopp. (Fru Pigalopp må altstå IKKE tikke Luna, Hr. Larsen må IKKE tikke Fru Pigalopp og Luna må IKKE tikke Hr. Larsen).
- Når man bliver tikket, skal man dreje fem gange rundt om sig selv, inden man må tikke.
- Og sådan bliver man ved og ved ...

TIP. Sæt tidsgrænse på legen. Hver runde varer ét minut. Det gælder om ikke at være den, når minuttet er gået. Den, der er den, når tiden er gået, får en "straf". (Det kan fx være: at lave fem englehop, at hoppe på ét ben og tæl til ti eller at synge første vers af Oles nye automobil). Lav så mange runder, som I har lyst til. Skift "straf" i hver runde.

Teaterøvelser

I behøver ikke bruge kostumer, rekvisitter eller scenografi, når I laver øvelserne. Man kan sagtens mime, at man har store gummistøvler på fødderne uden at have et par gummistøvler, og man kan sagtens spille en mand med en guitar uden at have en guitar. Men har I mulighed for at krydre øvelserne med kostumer, rekvisitter og scenografi, er I naturligvis velkomne til at gøre det.

Øvelse 1

Tusinddørsreglerne

I Tusinddørshuset må man både råbe og stille mange spørgsmål. Det har Fru Pigalopp bestemt. I denne øvelse, skal I hjælpe Fru Pigalopp med at præsentere Tusinddørshusets regler.

Sådan skal I gøre:

- Læreren sætter et mærke midt på gulvet.
- Alle elever skal stille sig op på en lang række efter hinanden langs væggen.
- Alle spiller nu rollen som Fru Pigalopp.
- En efter en skal eleverne gå hen og stille sig på mærket og sige replikken:
- **"I Tusinddørshuset må man både råbe og stille mange spørgsmål!"**
- Replikken skal være den sammen hele øvelsen igennem.
- Når replikken er sagt, går eleven om bag i køen.
- I første runde siges replikken helt almindelig.
- I anden runde skal eleverne hviske replikken som Fru Pigalopp.

TEMA 1

TEMA 1

- I tredje runde skal eleverne råbe replikken som Fru Pigalopp.
 - I fjerde runde skal eleverne sige replikken som en sur Fru Pigalopp.
 - I femte runde skal eleverne sige replikken som en glad Fru Pigalopp.
 - I sjette runde skal eleverne sige replikken som en genert Fru Pigalopp.
 - I syvende runde skal eleverne sige replikken som en fjollet Fru Pigalopp.
 - I ottende runde skal eleverne sige replikken som en Fru Pigalopp, der har fået besøg af en ny sommerferiegæst.
 - Find selv på flere ... (lad evt. eleverne komme med forslag).
- Både Fru Pigalopp og Luna må bruge ord og fagter.
 - Når læreren siger "Kom indenfor", skal Luna og Fru Pigalopp give hånd og bytte plads.
 - Eleverne skal ikke bare bytte plads, de skal også bytte rolle. Fru Pigalopp er nu Luna, og Luna er Fru Pigalopp.
 - Den nye Fru Pigalopp åbner en (usynlig) dør og byder den nye Luna velkommen til Tusinddørshuset.
 - Når læreren siger "Kom indenfor" skal den nye Luna og den nye Fru Pigalopp give hånd og bytte plads – og bytte rolle igen.
 - Alle de elever, der nu for anden gang er Luna, træder et skridt til venstre, så de får en ny makker ...
 - ... og sådan bliver I ved og ved ...

Øvelse 2

Velkommen til Tusinddørshuset (improvisationsleg)

Fru Pigalopp elsker at få gæster. Særligt sommerferiegæster. Det er nemlig rigtig godt for Tusinddørshuset, at der kommer gæster - ellers kommer huset til at kede sig.

Sådan skal I gøre:

- Del eleverne op i to grupper: Den ene gruppe skal spille Fru Pigalopp, og den anden gruppe skal spille Luna.
- Eleverne skal stille sig på række overfor hinanden, således at der står en Luna overfor en Fru Pigalopp.
- Fru Pigalopp'erne åbner en (usynlig) dør og byder Luna velkommen til Tusinddørshuset. Fru Pigalopp er altid glad og venlig. Luna skal reagere på Fru Pigalopps velkomst. (Eleverne, der spiller Luna, bestemmer selv om Luna er sur, glad, genert, ked af det eller noget helt fjerde?).

TIP 1. Hvis det er svært for Luna'erne selv at finde på følelser, kan I vælge at alle Luna'erne skal have samme følelse. Inden hver runde siger læreren, hvilken følelse Luna'erne skal have.

TIP 2. Vis nogle af de små impro-scener for hinanden. I kan tale om, hvad der sker i scenen og hvilken følelse, Luna har.



NOGET OM SOMMERFERIE

OPLÆG TIL MUNDTLIGE REFLEKSIONER

Lunas sommerferie

1. Hvorfor skal Luna holde sommerferie hos Fru Pigalopp?
2. Hvorfor vil Luna ikke holde sommerferie hos Fru Pigalopp?
3. Hvad vil Luna hellere bruge sin sommerferie på?
4. Luna har hørt en masse rygter om Fru Pigalopp. Hvad er det for nogle rygter?
5. Tror du, at Luna er bange for Fru Pigalopp? Hvorfor? /Hvorfor ikke?
6. Hvorfor gider Luna ikke lege de lege, som Fru Pigalopp har planlagt?
7. Har Luna en god eller en dårlig sommerferie sammen med Fru Pigalopp? Hvorfor?
8. Luna får en god idé til en sommerferieaktivitet til sidst i forestillingen. Hvad er det?
9. Tror du, Luna vender tilbage til Tusinddørshuset næste år? Hvorfor? / Hvorfor ikke?

Fru Pigalopps sommerferie

1. Hvorfor tror du, Fru Pigalopp har inviteret Luna til at holde sommerferie hos hende?
2. Hvordan bliver Luna modtaget, da hun ankommer til Tusinddørshuset?
3. Hvad skal man gøre, når man ser en rød garntråd?

4. Hvorfor tror du, Fru Pigalopp har lagt en rød garntråd ud, som Luna skal følge?
5. Fru Pigalopp har lagt et plan for Lunas sommerferie. Hvad er det for en plan?
6. Hvordan reagerer Fru Pigalopp, når Luna ikke gider lege hendes lege?
7. Hvorfor bliver Fru Pigalopp ikke sur, når Luna ikke gider lege hendes lege?
8. Da Luna foreslår, at de skal tage på fisketur, bliver Fru Pigalopp glad. Hun er nemlig ret god til det dér med at tage på fisketur. Hun fisker nemlig med noget helt særligt. Hvad er det?

Ordforklaring



Et rygte

En historie om et menneske, som er overdrevet eller usand. Når man fortæller et rygte videre til en anden person (fx sin bedste ven), er man med til at sprede sladder

- Er rygter gode eller dårlige? Hvorfor?
- Har du nogen sinde hørt et rygte?
- Har du nogen sinde fortalt et rygte videre?

Hr. Larsens sommerferie

1. Holder Hr. Larsen sommerferie sammen med Fru Pigalopp og Luna?
2. Hvad laver Hr. Larsen sammen med Fru Pigalopp og Luna?
3. Hvorfor går Hr. Larsen hele tiden med sin guitar og sin kazoo?
4. Kan du forstå, hvad Hr. Larsen "siger", selvom om han ikke taler? Hvorfor? /Hvorfor ikke?

Tal med klassen om...



Sommerferie

- Hvad er det bedste ved sommerferie?
- Hvad er det dårligste ved sommerferie?
- Hvad er det sjoveste, du har lavet i en sommerferie?
- Hvad er det kedeligste, du har lavet i en sommerferie?
- Har du prøvet at have en sommerferie, som du bare troede ville blive kedelig, men så viste det sig, at den blev sjov alligevel?
- Fortæl om det!

OPLÆG TIL KREA-OPGAVER

Fisketursværkstedet

Til underviseren: Til denne opgave skal I bruge nogle tomme kasser. Det kan fx være skoæsker eller lignende. I skal også bruge sakse, karton, blåt silkepapir, maling, lim, snor, små magneter og nogle pinde ... og måske nogle fjer og pailletter. Opgaven kan løses individuelt eller i mindre grupper.

LUNAS FISKETURSFISKESPIK

Til sidst i teaterforestillingen får Luna en god idé til en sommerferieaktivitet. Hun foreslår, at de skal tage på fisketur. Fru Pigalopp synes, at det er verdens bedste idé. Hun er nemlig ret god til det dér med fisketur. Hun fisker nemlig med syltetøjsmadder. Nu er det jeres tur til at tage på fisketur, men I skal lige have lavet et fiskespil først ...

Sådan gør I:

Forberedelse

- Eleverne medbringer skoæsker eller mindre kasser hjemmefra.

Sådan laver I jeres Fisketursfiskespil:

Fiskedammen

- Mal æsken udenpå i flotte farver og lad den tørre.
- Når æsken er tør, kan I pynte med fjer og pailletter.
- Når æsken er pyntet, skal den fores med blåt silkepapir.

TEMA 2

TEMA 2

- Klip nogle planter ud af grønt karton, og lim dem på indersiden af kassen (ovenpå silkepapiret). I kan også lade nogle af planterne ligge løst i bunden af kassen.

Fiskene

- Klip 10 fisk ud af kulørt karton.
- Fiskene kan have alverdens farver og former.
- Dekorér fiskene med fjer, pailletter, glimmer og hvad I ellers har af fine sager på den ene side.
- Lim en papirklips på den side af fiskene, der ikke er dekoreret.

Fiskestængerne

- Bind en snor på en pind.
- I den anden ende af snoren limer I en magnet fast.

TIP. Lav en lille syltetøjsmad af lysebrunt karton og rød tush. Lim syltetøjsmadden på magneten. Så kan I fiske med syltetøjsmadder ligesom Luna og Fru Pigalopp.

BONUS

Lunas Fiskekonkurrence

Sådan gør I:

- Skriv et nummer fra 1-5 bag på fiskene.
- Læg fiskene tilbage i fiskedammen med bagsiden nedad.
- Gå sammen to og to.
- På skifte skal I fange fisk i fiskedammen.
- Når alle fisk er blevet fanget, skal I lægge tallene bagpå sammen. Den, der har fået flest points, har vundet.

- Når alle elever er færdige med fiskekonkurrencen, kan I skifte makker og tager en runde mere.
- Når fiskekonkurrencen er færdig, kan I fejre det med en fælles fjolledans til noget frisk fiskemusik.

Musikforslag

Der findes masser af frisk fiskemusik på Spotify. Du kan selv finde noget, men du er også velkommen til at bruge dette nummer, som vi har fundet frem til lejligheden.



Brug din Spotify-app til at scanne koden og få direkte adgang til sangen.

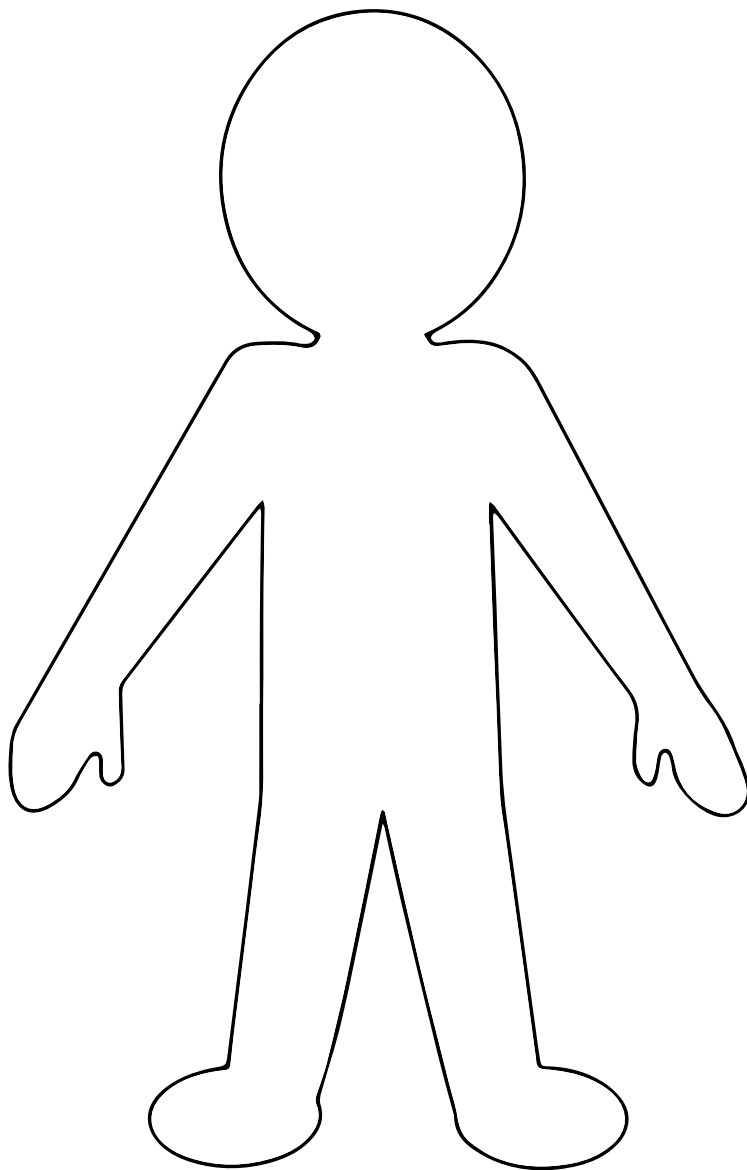
Påklædningsværøletset

Til underviseren: Til at løse denne opgave skal I bruge karton/tyndt pap, papir og tusser ... og måske kulørte fjer, pailletter og glimmer og lim. Opgaven kan løses individuelt eller i mindre grupper.

HR. LARSEN SOM PÅKLÆDNINGS- DUKKE

Fru Pigalopp har en masse gode idéer til sommerferieaktiviteter.

Hun foreslår Luna, at de kan lege udklædning med Hr. Larsen og klæde ham ud som smeltende snemand. Nu får I muligheden for at klæde Hr. Larsen ud ... I skal bare lige lave ham først.



TEMA 2

Sådan gør I:

Forberedelse

- Lav nogle skabeloner af en påklædningsdukke, som eleverne kan tegne efter. Du kan evt. bruge skabelonen på side 25.

Sådan laver I Hr. Larsen som påklædningsdukke

Hr. Larsen

- Læg Hr. Larsen-skabelonen på et stykke karton eller tyndt pap.
- Tegn rundt om skabelonen.
- Klip Hr. Larsen ud.

- Tegn et ansigt på Hr. Larsen.
- Tegn et flot overskæg på Hr. Larsen.
- Tegn undertøj på Hr. Larsen

Udklædningstøj

- Læg Hr. Larsen ovenpå et stykke papir eller karton.
- Brug Hr. Larsen til at måle efter, når du tegner.
- Tegn udklædningstøj til Hr. Larsen. Det kan fx være en smeltende snemand, en krage, en enhjørning, en fin dame, et spiderman-kostume eller noget helt sjette.
- Du må gerne tegne mere end én udklædning til Hr. Larsen.



På billedet ses en påklædningsdukke fra 1960. Dukken hedder Hans og er tegnet af en mand, der hedder Svend Aage Kaslow. Læg mærke til de hvide firkanter på drengens tøj. Når de bukkes rundt om dukken, holder de tøjet på plads.

TEMA 2

- Det er vigtigt, at udklædningen passer rundt om Hr. Larsens skuldre.
- Når du har tegnet din udklædning til Hr. Larsen, skal du tilføje nogle små firkanter, så tøjet kan sidde fast på Hr. Larsen. (Se illustrationen).
- Klip Hr. Larsens udklædningstøj ud. Pas på, du ikke klipper de hvide firkanter af!

BONUS 1. Lav Luna og Fru Pigalopp som påklædningsdukke. I kan sagtens bruge samme skabelon. Tilføj røde lange fletninger på Luna og langt lyst hår på Fru Pigalopp.

BONUS 2. Hr. Larsens modeshow: Lav et modeshow med påklædnings-

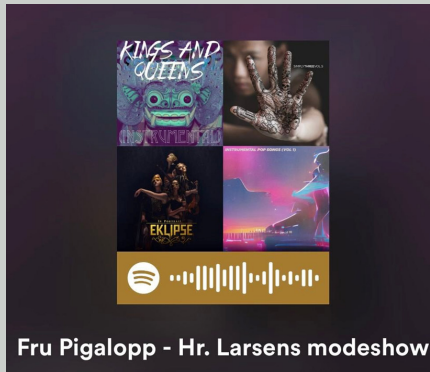
dukkerne, så de kan vise deres flotte udklædningstøj frem. Til et rigtigt modeshow viser modellerne tøjet frem til musik. Find noget musik med en god gå-rytme, som dukkerne kan lave modeshow til (eller brug vores forslag).

BONUS 3. Lav et modeshow med klassen. Alle elever tager noget udklædningstøj med hjemmefra. Måske har I noget liggende fra Fastelavn, eller måske har din far en sjov skjorte, du kan låne. Lav et lille modeshow i grupper af fem, og vis det for de andre i klassen. Find noget musik med en god gå-rytme, som I kan lave modeshow til (eller brug vores forslag).

Musikforslag

Der findes masser af modeshowmusik med en god gå-rytmen på Spotify. Du kan selv finde noget, men du er også velkommen til at bruge denne playliste, som vi har lavet til formålet.

Brug din Spotify-app til at scanne koden og få direkte adgang til playlisten.





OPLÆG TIL DRAMA- OG TEATERØVELSER

Teaterværksted

Til underviseren: Til de følgende øvelser skal I bruge god plads, en musik-afspiller (fx en smartphone med ekstern højttaler) og noget god musik med rytme.

Opvarmning

Når man skal lave drama- og teaterøvelser, er de vigtigste arbejdsredskaber kroppen og fantasien. Derfor har begge dele godt af at blive varmet op - ligesom når I varmer op i idræt.

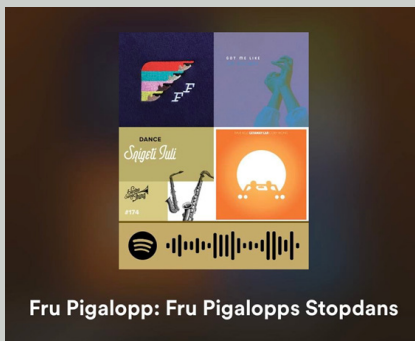
Fru Pigalopp havde lavet en plan for Lunas sommerferie i Tusinddørshuset. Det var en god plan med masser af lege. Nu skal I prøve nogle af dem:

1. Stopdans

- Sørg for at have godt med gulvplads.
- Find noget musik med en god rytme.
- Vælg en person til at starte og stoppe musikken. Det kan fx være jeres lærer, så alle elever kan være med til at give den gas.
- Hver gang musikken starter, skal I danse. Lav store og overdrevne bevægelser (ligesom Fru Pigalopp gjorde i teaterforestillingen).
- Når musikken stopper, skal I stå bomstille.
- Hvis I kommer til at bevæge jer, når musikken er stoppet, er I ude af legen.
- Legen bliver ved, til der kun er én deltager tilbage!

Musikforslag

Der findes masser af musik med en god rytme på Spotify. Du kan selv finde noget, men du er også velkommen til at bruge denne playliste, som vi har lavet til formålet.



Brug din Spotify-app til at scanne koden og få direkte adgang til playlisten.

TIP. Leg Stopdans med hulahopringe. I skal bruge én hulahopring mindre end det antal børn, der deltager i legen. Hver gang musikken stopper, skal børnene skynde sig ind i en hulahopring. Når du ikke ind i en ring, er du ude. Man må ikke holde "grisevagt" om hulahopringene. Efter hver runde fjernes der en hulahopring, så der altid er én for lidt.

2. Gemmeleg

Luna og Fru Pigalopp leger helt almindelig gemmeleg. Den leg kender I garanteret godt:

- Der udvælges en finder.
- Finderen tæller til 20.

- Alle andre gemmer sig.
- Finderen skal finde dem, der har gemt sig.
- Legen slutter, når alle er fundet.

... men kender I Omvendt gemmeleg?

Omvendt gemmeleg

- Der udvælges én gemmer.
- Alle andre er findere.
- Finderne tæller til 20.
- Gemmeren gemmer sig.
- Når der er talt til 20, skal alle findere ud at lede efter gemmeren.
- Det er vigtigt, at finderne leder hver for sig og ikke følges ad i grupper!
- Når en finder opdager gemmeren, skal han sætte sig ved siden af gemmeren.
- Legen slutter, når alle findere har fundet gemmeren.

3. Jenka

Når man danser Jenka, står man på række efter hinanden med hænderne på skuldrene af den, der står foran. Dansen består af:

- To spark til venstre
 - To spark til højre
 - Et hop frem
 - Et hop tilbage
 - Tre hop frem
- ... og forfra.

TIP. Det kan være en god idé at øve dansen hver for sig, inden I sætter den sammen til en lang slange. Når I har øvet dansen hver for sig, kan I gå sammen i grupper af to. Efterhånden som I bliver bedre til dansen, kan I sætte flere og flere grupper sammen.

TEMA 2

TEMA 2

Ordforklaring



Jenka

Fru Pigalopp foreslår Luna, at de skal danse Jenka. Men hvad i alverden er Jenka?

JENKA er en finsk selskabsdans.

Scan QR-koden og se dansen:

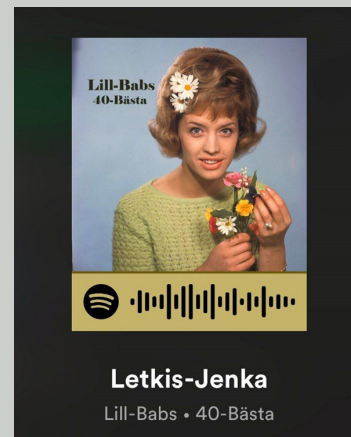


Eller gå på YouTube og søg på Jenka. Det er den anden video, der popper op.

Musikforslag

Dans Jenka til denne sang:

Du kan søge efter sangen på Spotify eller bruge din Spotify-app til at scanne koden og få direkte adgang til sangen.



Teaterøvelse

I følgende teaterøvelse, skal I hverken bruge rekvisitter, scenografi eller kostumer. I skal til gengæld bruge kroppen. I skal også bruge god plads og en musik-afspiller (fx en smartphone med ekstern højttaler) og noget god musik med rytme.

ØVELSE

I Lunas fodspor

I denne øvelse skal I gå i Lunas fodspor.

Sådan skal I gøre:

- Gå rundt på gulvet mellem hinanden.

- Brug gerne playlisten fra Hr. Larsens Modeshow eller Fru Pigalopps Stopdans, så I har en rytme at gå til.
- Nu skal I forestille jer, at I er Luna.
- Prøv at gå som Luna i ét minut.
- Prøv at gå som Luna, der glæder sig til sommerferie, i et minut.
- Prøv at gå som Luna, der har fået at vide, at hun ikke må få sin mobil med på ferie hos Fru Pigalopp, i et minut.
- Prøv at gå som Luna, der er på vej op til Tusinddørshuset, i et minut.
- Prøv at gå som Luna, der følger den røde garntråd, i et minut. (Måske skal hun både ud og ind ad døre, over og under låger).

- Prøv at gå som Luna, der har fundet en krageunge, i et minut.
- Prøv at gå som Luna, der henter hjælp til krageungen, i et minut.
- Prøv at gå som Luna, der lige har sagt farvel til krageungen, i et minut.
- Prøv at gå som Luna, der forlader Tusinddørshuset efter sommerferien, i et minut.
- Prøv at danse som Luna, der laver den vildeste fjolledans med Fru Pigalopp, i et minut.

Afrunding på klassen

Hvordan var det at gå i Lunas fodspor?



TEMA 3

NOGET OM KRAGER

OPLÆG TIL MUNDTLIGE REFLEKSIONER

Krager

1. Hvad ved du om krager?
2. Hvordan ser en krage ud?
3. Hvad spiser en krage?
4. Bor der krager i Danmark?
5. Har du set en krage i virkeligheden?

Faktaboks



Om krager

- Længde: 45-47 cm.
- Vægt: 500-540 g.
- Vingefang: 93-104 cm.
- Yngleperiode: april - maj
- Antal kuld pr. år: 1
- Antal æg pr. kuld: 4-6
- Rugetid: 18-19 dage
- Ungetid: 32-35 dage i reden
- Levealder: 17 år (max)
- Fjender: Ræve, duehøge, mennesker

Kilde: Naturhistorisk Museum

Faktaboks



Om krager

- I Danmark findes der to slags krager: gråkragen og sortkragen.
- Gråkragens kendetegn: sorte vinger, sort hoved og bryst, mens resten er gråt.
- Sortkragens kendetegn: helt sort.
- Kragerne er standfugle. Det betyder, at de bliver i Danmark om vinteren i stedet for at flyve sydpå, som en del andre fuglearter.
- Kragerne lever af frø, insekter, bær, nødder, orme og ådsler. Andre fugles æg og unger indgår også i kragens kostplan. De kan også godt finde på at spise små dyreunger.
- Krager bygger deres reder højt oppe i træerne.

Kilde: Danmarks Jægerforbund

Tal med klassen om...



Krageordsprog

- Hvad betyder: Vi skal ud, hvor kragerne vender?
- Hvad betyder: Krage søger mage?

Tal med klassen om...



Krager og overtro

I gamle dage sagde man, at kragen varslede død. Hvorfor tror I, at kragen fik sådan et uhyggeligt ry?

TEMA 3

Gråkrage og sortkrage side om side. De to kragearter kan godt få unger sammen. Disse unger kaldes hybrider.



TEMA 3

Om Karsten Krageunge

1. Hvorfor flyver Karsten Krageunge ikke væk, da Luna finder ham?
2. Hvad gør Karsten Krageunge, da Luna finder ham?
3. Hvordan tror du, Karsten Krageunge er kommet til skade?
4. Tror du, Karsten Krageunge er bange for Luna? Hvorfor? /Hvorfor ikke?
5. Hvorfor bliver Karsten Krageunge ikke hos Luna?
6. Hvem er Karsten Krageunge opkaldt efter?

Tal med klassen om...



Navne der begynder med K

Da den lille krageunge skal have sit navn, remser Fru Pigalopp en masse navne op, der begynder med K. Hvorfor skal krageungens navn begynde med K?

Fru Pigalopps liste over navne med K:

- Kralle
- Kræn
- Krimse
- Krakus

Luna foreslår:

- Karsten

Kan I flere navne med K?

Om Luna, Fru Pigalopp og Karsten Krageunge

1. Hvorfor kalder Luna på Fru Pigalopp, da hun finder Karsten Krageunge?
2. Hvorfor mener Fru Pigalopp, at Luna har reddet Karsten Krageunges liv?
3. Hvorfor mener Fru Pigalopp, at Karsten Krageunge er mest tryk ved Luna?
4. Hvorfor mener Fru Pigalopp, at Luna er et naturtalent i kragepasning?
5. Hvordan sørger Luna for, at Karsten Krageunge bliver frisk igen?
6. Hvorfor mener Fru Pigalopp, at krageungen skal have et navn?
7. Tror du virkelig, at Fru Pigalopp taler kragesprog? Hvorfor /Hvorfor ikke?
8. Hvorfor tror du, Fru Pigalopp siger til Luna, at hun taler kragesprog?
9. Hvorfor tror du, at Luna vil have, at Karsten Krageunge skal være hendes ven for evigt?
10. Hvordan ved Luna, at Karsten Krageunge savner sin mor og far?
11. Hvorfor er Karsten Krageunge pludselig væk?
12. Hvor finder Hr. Larsen Karsten Krageunge?
13. Hvem er kommet for at hente Karsten Krageunge?
14. Hvorfor vil Luna ikke have, at Karsten Krageunge flyver væk?
15. Hvorfor lader Luna Karsten Krageunge flyve alligevel?

Tal med klassen om...



Det store puslespil

Da Luna finder en regnorm til Karsten Krageunge, siger Fru Pigalopp:

- Alt levende i naturen er en vigtig brik i det store puslespil.

Hvad betyder det?

OPLÆG TIL KREA-OPGAVER

Krageværksted

Til underviseren: I denne opgave skal eleverne bruge en gammel sok, en limpistol, knapper/rulleøjne, rødt filt, en sort tush og fjer. Opgaven kan løses individuelt.

I forestillingen bliver Karsten Krageunge spillet af en dukke. En slags kragesokkedukke. Nu skal I lave jeres egen Karsten Krageunge-sokkedukke.

OPGAVE 1

Lav en Karsten Krageunge-sokkedukke

Sådan gør I:

Forberedelse

Bed eleverne medbringe en gammel sok hjemmefra. Gerne sort eller grå ... men Karsten kan sagtens have en kulørt personlighed.

Sådan laver I jeres Karsten Krageunge-sokkedukke

- Start med at tage sokken på hånden og lav et næb ved at folde stoffet ind mellem tommelfingeren og de øvrige fingre.
- Tag forsigtigt hånden ud. Sokken skal blive i de folder, I lige har lavet.
- Klip en krageungetunge ud af rødt filt.
- Lim forsigtigt krageungetungen fast i krageungens mund.
- Giv krageungen øjne ved at lime to gamle knapper eller rulleøjne på sokken.
- Giv krageungen næsebor ved at tegne to små streger på næbet med en tush.
- Lim et par fjer på hovedet af krageungen for at give ham det pjuskede fugleunge-look.

TIP. Spar på limen og pas på, at I ikke kommer til at lime sokken sammen. ;)

OPGAVE 2

Lav en kasse til Karsten Krageunge

Til underviseren

I denne opgave skal eleverne bruge en skoæske, noget silkepapir, pailletter, fjer og andet pynt, der kan limes på æsken. I kan evt. også bruge maling eller Posca-tusser. I skal også bruge en saks/kniv til at lave hul i bunden af kassen.

Sådan gør I:

Forberedelse

- Bed eleverne medbringe en skoæske hjemmefra.

TEMA 3

TEMA 3

Sådan laver I jeres Karsten Krageunge-kasse

- Lav et hul i bunden af æsken. Hullet skal være stort nok til at en hånd kan kommen igennem.
- (Det kan være en god idé at få hjælp af læreren til at lave hullet).
- I skal nu fore æsken med silkepapir. Gerne flere lag. Sørg for, at silkepapiret kommer godt op om siderne på æsken. Husk at lave hul i silkepapiret, der hvor der er hul i kassen.
- Dekorér æsken udenpå. I kan bruge Posca-tusser, pailletter og andet flot dekoration.

TIP. Tag Karsten Krageunge-sokkedukken på hånden, og før forsigtigt krageungen ind gennem hullet i kassen nedefra. Nu kan Karsten Krageunge nyde sin nye kasse.

BONUS 1. Giv jeres krageunger navne. Brug gerne listen med K-navne, som I lavede tidligere.

Der kan sagtens være både en Kirsten Krageunge, en Krelle Krageunge, en Kalle Krageunge og mange andre kærlige, kreative og kringlede krageungenavne.

BONUS 2. I kan lave en lille højtidelighed, hvor I afslører navnet for klassen. "Iklæd" jer fuglen i kassen og sig som Fru Pigalopp: "Lille fugl, vi døber dig hermed (indsæt krageungenavn)!"

Og/eller

Lav en præsentation af krageungerne: "Iklæd" jer fuglen i kassen og lav en lille præsentation af krageungerne i klassen. Alle krageungerne skal sige deres navn og deres livret. Fx "Kra, kra. Hej. Jeg hedder Karsten Krageun-

ge, og jeg elsker regnorme." Eller "Kra, kra. Hej. Jeg hedder Kirsten Krageunge, og jeg elsker softice med regnbuekrimmel." I må gerne lave jeres stemme om, når I taler som krageungen.

OPLÆG TIL DRAMA- OG TEATERØVELSER

Teaterværksted

Til underviseren: Til de følgende øvelser skal I bruge god plads, en musik-afspiller (fx en smartphone med ekstern højtaler) og noget god musik med rytme.

Opvarmning

Når man skal lave drama- og teaterøvelser, er de vigtigste arbejdsredskaber kroppen og fantasien. Derfor har begge dele godt af at blive varmet op - ligesom når I varmer op i idræt.

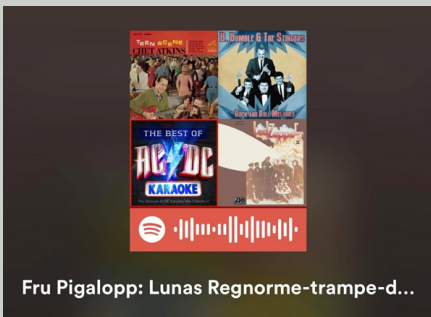
For at skaffe regnorme til Karsten Krageunge hopper og tramper Luna og Fru Pigalopp i jorden. Nu er det jeres tur:

Lunas Regnorme-trampe-dans

- Fordel jer rundt på gulvet.
- Sæt noget musik på med en god tramperytme.
- Så skal der danses trampe-dans rund i hele rummet.
- Tramp med fødderne og sving med armene. Man må gerne fjerne.
- Når jeres lærer råber "lillebitte", danser I trampe-dans med bittesmå bevægelser. Hvor små kan bevægelserne blive?
- Når jeres lærer råber "kæmpestor", danser I trampe-dans med kæmpestore bevægelser. Overdriv så meget I kan.

Musikforslag

Der findes masser af musik med en god tramperytme på Spotify. Du kan selv finde noget, men du er også velkommen til at bruge denne playliste, som vi har lavet til formålet.



Fru Pigalopp: Lunas Regnorme-trampe-d...

Brug din Spotify-app til at scanne koden og få direkte adgang til playlisten.

- Når jeres lærer råber "sidelæns", danser I trampe-dans sidelæns.
- Når jeres lærer råber "på rumpen", sætter I jer ned og danser trampe-dans på rumpen.
- Når jeres lærer råber "regnorm", danser i trampe-dans som en regnorm.

Til underviseren: skift mellem kommandoerne flere gange. Giv hver kommando ca. 20-30 sekunder, inden du skifter.

Teaterøvelser

I følgende teaterøvelse, skal I hverken bruge rekvisitter, scenografi eller kostumer. I skal til gengæld bruge kroppen. I skal også bruge godt med gulvplads og en musik-afspiller (fx en smartphone med ekstern højttaler) og noget god musik med rytme.

ØVELSE 1

Karsten Krageunges Kragesprog 1

I denne øvelse skal I tale kragesprog - ligesom Karsten Krageunge og Fru Pigalopp.

Kragesprog 1 - sådan gør I:

- Stil jer i en rundkreds.
- Deltager A siger "KRA" til deltager B helt neutralt /almindeligt.
- Deltager B siger ordet "KRA" til deltager C helt neutralt /almindeligt ... osv.
- Når alle i rundkredsen har sagt "KRA" helt neutralt/almindeligt, sættes der en følelse på ordet. En følelse skal hele rundkredsen rundt inden den skiftes ud, så alle får prøvet at sige "KRA" med den pågældende følelse.
- Følelser: glad, sur, trist, bange, modig, stolt ... (find gerne selv på flere).

TIP: Det kan være en god idé at læreren starter de forskellige runder! Det kan være med til at løsne op for modet og de gode idéer hos eleverne.

ØVELSE 2

Karsten Krageunges Kragesprog 2

Kragesprog 2 - sådan gør I:

- Gå sammen to og to.
- Bestem, hvem der er A, og hvem der er B.
- A må KUN tale kragesprog.
- B må KUN tale menneskesprog.
- A skal nu på kragesprog (og med fagter) fortælle B, hvad han lavede efter skole i går.

TEMA 3

TEMA 3

- (I må gerne finde på noget sjovt, skørt eller spændende. Det behøver ikke være sandt).
- B skal oversætte, hvad A siger.
- Hvis B oversætter forkert, må A kun rette på kragesprog.
- Efter 1-2 minutter bytter A og B.

TIP. Når A og B begge har talt kragesprog og oversat, tager I en runde mere med en ny makker. Skift makker, så mange gange I har lyst. Man kan ikke øve sig for meget i kragesprog.

BONUS. Lav en lille visning: A spiller en ekspert i et bestemt emne (fx regnorme, kragetæer, trampedans, superhelte eller enhjørninger). B spiller en kragesprogsoversætter.

A skal nu holde en lille tale for resten af klassen på kragesprog om emnet, som B oversætter. A må bruge stemmeføring og fagter, men B bestemmer, hvordan det skal oversættes for publikum. Publikum må gerne grine. ;)

Fru Pigalopps afslutningsfest

Overrask eleverne med en afslutningsfest:

Lad en rød garntråd føre eleverne rundt på skolen. For alle børn (og nogle få voksne) ved, at man SKAL følge en rød garntråd. Lad garntråden føre ind og ud ad døre, gennem skolegården, op og ned ad trapper ... for til sidst at ende et sted, hvor I kan hygge med syltetøjsmadder, saftvand og måske en runde Stopdans eller to.

Tak fordi I arbejdede med Fru Pigalopp!





RANDERS TEATER