

# WILD

FOR DE 7-12 ÅRIGE  
OG DERES VOKSNE

UNDERVISNINGSMATERIALE



# LIMFJORDSTEATRET

Limfjordsvej 97, Nykøbing Mors // Frederiksgade 5, Thisted  
post@limfjordsteatret.dk // Tlf. 9771 0515 // [www.limfjordsteatret.dk](http://www.limfjordsteatret.dk)





## TANKERNE BAG...

Dette undervisningsmateriale indeholder øvelser relateret til Limfjordsteatrets forestilling "Vild". Den første øvelse er tænkt som forberedelse til forestillingen, de øvrige er beregnet til efter forestillingen. Øvelserne kan laves i forløb eller enkeltstående - nogle af øvelserne hænger dog sammen; dette vil fremgå tydeligt i øvelsesbeskrivelsen.

Ved hver øvelse er der listet en række læringsmål, som eleverne opnår gennem arbejdet med opgaven. Forestillingen henvender sig til 7-12-årige, og det er jo et bredt felt. Materialet er ikke inddelt efter klassetrin, så kig det igennem og udvælg de opgaver, der passer til klassen - eller brug materialet som inspiration til andre øvelser og måder at bearbejde teateroplevelsen på.

Forestillingen tager udgangspunkt i den vilde natur, man finder i Thy og på Mors, og natur og vildskab fylder derfor også en del i dette undervisningsmateriale. Materialet er inspireret af en teaterpædagogisk tilgang, og opfordrer derfor også til at arbejde på nye sanselige og kreative måder. Øvelse 4 er eksempelvis en sansetur i en skov eller naturområde.

Limfjordsteatret ønsker rigtig god fornøjelse med forestillingen og dette undervisningsmateriale.





# INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>Vilde forventninger - Forberedelse inden teatertur</b>	
Øvelse 1 . . . . .	s. 4
<b>Vildt fed? - Refleksionsøvelse</b>	
Øvelse 2 . . . . .	s. 5
<b>Et vildt øjeblik - Guidet meditation</b>	
Øvelse 3 . . . . .	s. 6
<b>Vild natur - Sansetur i naturen</b>	
Øvelse 4 . . . . .	s. 8
<b>Vilde bevægelser - Kroppens bevægelsesmuligheder</b>	
Øvelse 5 . . . . .	s. 9
<b>Vild lyd - Små lydsekvenser med kviste og blade</b>	
Øvelse 6 . . . . .	s. 10
<b>Vild skulptur - Vild-ting i naturmaterialer</b>	
Øvelse 7 . . . . .	s. 11
<b>En vild novelle</b>	
Øvelse 8 . . . . .	s. 12
<b>Fernisering af udstilling</b>	
Øvelse 9 . . . . .	s. 13
<b>Vild kageopskrift</b>	s. 14





# VILDE FORVENTNINGER FORBEREDELSE INDEN TEATERTUR

## ØVELSE 1

Inden teaterturen kan det være givende at tale med eleverne om, hvad teater egentlig er. Eleverne kan spores ind på oplevelsen gennem dialog på klassen. Lav eksempelvis en brainstorm: - Skriv forestillingens titel Vild på tavlen, og spørg eleverne, hvad titlen får dem til at tænke på. Skriv stikord op på tavlen i en brainstorm.

- Spørg eleverne om de har set teater før.

Hvad handlede det om, og hvad syntes de om det? Måske har klassen været inde på noget sammen tidligere, som dialogen kan tage udgangspunkt i.

Hvis eleverne ikke har megen kendskab til teater så tal eventuelt om, hvad teater er, og hvordan det adskiller sig fra eksempelvis film. Spørg for eksempel:

- Hvad tror I, det betyder for oplevelsen, at skuespillere og publikum er til stede samtidig?
- Hvordan synes I, scenografien i teatret adskiller sig fra film?
- Hvordan kan film og teater bruge lyd og lys til at skabe stemninger?

## TIP:

Del eleverne op i grupper af 4-5. Eleverne skal bruge ordene fra brainstormen som inspiration til en kort fortælling om at være vild. Hver fortælling skal vare ca. 2 minutter. Når alle elever har fortalt en vild historie, kan eleverne i grupperne vælge den vildeste historie og fortælle den på klassen. Det behøver ikke være den samme elev, som fortalte historien første gang, som også fortæller den for klassen.

## LÆRINGSMÅL I DANSK:

- Eleven kan skabe associeringer ud fra titel
- Eleven kan sætte ord på forventninger
- Eleven kan dele vurderinger
- Eleven forstår at vente på sin tur til at tale og lytte til sine klassekammerater



# VILDT FED? REFLEKSIONSØVELSE

## ØVELSE 2

Det er vigtigt at samle op på teateroplevelsen. Undersøgelser viser, at refleksionen kan øge både forståelsen og glæden ved den kulturelle oplevelse. Saml op på teateroplevelsen ved at stille eleverne følgende spørgsmål:

- Hvad var det mest spændende øjeblik i forestillingen?
- Hvilke ting var særligt vilde i forestillingen?
- Hvordan blev historien - eller historierne - fortalt? Gennem tale, bevægelse, musik, scenografi eller andet? Kom med eksempler.
- Hvad gør det for forestillingen, at skuespillerne spiller sig selv?

## LÆRINGSMÅL I DANSK:

- Eleven kan foretage en vurdering af oplevelsen
- Eleven har viden om teatrets fortællemetoder
- Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i forestillingen





# ET VILDT ØJEBLIK GUIDET MEDITATION

## ØVELSE 3

Denne øvelse handler om, at eleverne forbinder forestillingen til deres eget liv. Når forestillingen forbindes til elevernes liv, opleves den som vigtig. Gennem en guidet meditation skal eleverne huske et særligt vildt øjeblik fra deres liv, og uden at rejse sig fra gulvet tegne en hurtig skitse af, hvad der skete.

## MATERIALER:

Til denne øvelse skal hver elev have et stykke papir og en blyant.

## MEDITATION:

Sæt noget stille musik på - eksempelvis "Orphee" af Jóhann Jóhannsson, og gennemfør meditationen på næste side.

## LÆRINGSMÅL I DANSK:

- Eleven kan udtrykke sig i tale
- Eleven har viden om fortællingens start, midte og slutning
- Eleven kan fortolke en tekst billedligt.





# ET VILDT ØJEBLIK GUIDET MEDITATION



## MEDITATION:

Sig følgende i et roligt tempo:

Læg jer ned på gulvet og luk øjnene.

Mærk om I ligger behageligt, hvis ikke kan I ændre lidt i stillingen.

Mærk gulvet under ryggen.

Tag en dyb indånding og pust langsomt ud.

Tag endnu en indånding, og når du puster ud, så mærk hvordan du slapper af i kroppen.

Slap af i dine tæer.

I dine lægge.

I dine lår og hofte.

Fortsæt med at trække vejret dybt og roligt.

Slap af i maven.

I armene.

I hovedet.

Lad dine tanker vandre væk fra klasseværelset.

Tilbage i tiden. Måske rejser du langt tilbage. Måske rejser du kun til dagen i går.

Se, om du kan finde et vildt øjeblik i din fortid og bliv ved dit minde.

Kan du huske, hvad der skete? Skete det for dig eller for en anden?

Kan du huske, hvem der ellers var til stede? Kan du huske hvad for noget tøj, de havde på?

Kan du huske, hvad du selv havde på? Hvordan mærkes det mod din hud? Hvilken farve har det?

Hvad kan du ellers se omkring dig? Sker det ude eller inde? Hvilke lyde kan du høre?

Er de langt væk eller tæt på? Er der nogle særlige dufte forbundet med stedet, eller det der sker? Se, om du kan huske, hvordan det dufter, der hvor du er.

Spil nu langsomt, det der sker for dit indre blik. Se, om du kan huske alle detaljer.

(PAUSE)

Med mindet klart oppe i hovedet begynder du langsomt at komme tilbage til klasseværelset. Vip med dine fødder. Bevæg dine fingre. Du kan begynde lige så stille at bevæge resten af kroppen. Når du er klar til det, så åbn dine øjne

Mens mindet stadig står klart i din hukommelse, så tag blyant og papir.

Bliv nede på gulvet, og tegn hvad der skete.

## VIGTIGT:

Pas godt på tegningerne. De skal bruges igen i opgave 8.



# VILD NATUR

## SANSETUR I NATUREN

### ØVELSE 4:

I denne opgave sættes flere sanser i spil, særligt lytte-, lugte- og den taktile sans. Forestillingens natur-tema vil blive udfoldet gennem en sanselig refleksion over naturen. I øvelsen skal eleverne samle materialer, som skal bruges i øvelse 6, 7 og 9.

Tag ud i et nærliggende naturområde. Stil eleverne følgende spørgsmål:

- Hvilken rolle spillede naturen i forestillingen?
- Hvad betyder naturen for jer?
- Hvilke oplevelser har I haft i naturen?
- Hvordan er naturen anderledes, når det er mørkt i forhold til om dagen?

Udfordr eleverne og spørg dem, hvad vild dufter af. Bed dem finde dufte omkring sig, der er vilde. Det kan eksempelvis være den søde duft af blomster.

Når de har samlet dufte, så spørg dem, hvordan vild lyder og bed dem finde lyde omkring sig. Det kan være en tør gren, der knækker eller en tyk bi, der brummer.

Saml både dufte og lyde. Saml også andre spændende materialer forbundet med vild natur. Materialerne må gerne vække elevernes nysgerrighed.

Tag det hele med hjem. Det skal bruges senere.



### LÆRINGSMÅL I DANSK:

- Eleven kan reflektere over forestillingens naturtema.
- Eleven kan forbinde forestillingens tema til sig selv.
- Eleven kan inddrage flere sanser i deres forståelse af natur.



# VILDE BEVÆGELSER KROPPENS BEVÆGELSESMULIGHEDER

## ØVELSE 5:

I øvelse 5, 6 og 7 skal eleverne arbejde med at skabe en vild-ting. I denne øvelse skal de undersøge, hvordan en vild-ting kan bevæge sig.

Fordel eleverne ud på gulvet og lyt eventuelt til noget rytmisk musik under øvelsen. Der findes playlister med afrikanske trommer på Spotify, som kan bruges.

Start med at introducere de 5 tempi:

1: slow motion, 2: langsomt, 3: normalt, 4: hurtigt, 5: løb.

Arbejd med skift i tempo. Start eksempelvis i tempo 3 og skift så til 4 - 5 - 3 - 2 - 1 - 4 - 3...

Eleverne skal nu blive i tempo tre, og i stedet bevæge sig som vilde dyr:

- Løve
- Pingvin
- Ørn
- Haj
- Vandmand
- Pindsvin
- Stork
- Hare

Find selv på flere.

Når eleverne har fundet en bevægelse for hvert dyr, så begynd igen at lege med tempoet. Hvordan løber løven eller hopper haren i slowmotion?

Skift mellem dyrene. Bland dem. Hvordan bevæger et væsen, der er halv løve halv vandmand sig? Lad til sidst eleverne lege med at finde deres egen gangart eller bevægelse, der kan kendetegne en vild-ting.

## LÆRINGSMÅL I IDRÆT:

- Eleven har viden om kroppens bevægelsesmuligheder
- Eleven har viden om brugen af tid og kraft i bevægelsesudtryk
- Eleven kan skabe forskelligartede kropslige udtryk med bevægelse





# VILD LYD

## SMÅ LYDSEKVENSER MED KVISTE OG BLADE

### ØVELSE 6:

I denne øvelse diskuteres musikkens betydning i forestillingen og eleverne eksperimenterer selv med at lave vilde lyde. Spørg først eleverne:

- Hvordan blev der brugt musik i forestillingen?
- Hvordan er musikken med til at fortælle historien?
- Hvordan blev trompeten brugt i forestillingen og hvilken effekt havde den?

Eleverne skal nu skabe vilde lyde. Til det skal de bruge de naturmaterialer, der blev samlet i øvelse 4. Læg grene, sten, blade; mv. ud på gulvet. Undersøg, hvilke lyde materialerne kan lave. Slå to sten mod hinanden, ryst en gren med mange blade på -hvilke andre lyde kan materialerne lave? Hver elev vælger en naturgenstand og en lyd.

Eleverne kan arbejde som en stor gruppe eller i mindre grupper. De skal arbejde sammen om at skabe en kort lydsekvens.

Lav små rytmesekvenser, hvor naturmaterialerne anvendes som instrumenter.

### TIP:

Er det svært at komme i gang, så start med en improvisationscirkel.

Her står eleverne i en cirkel med hver deres lyd-genstand. Reglen er at mindst 2 – højst 4 elever må "spille" samtidig. Dvs. at hvis kun to i cirklen laver lyd med deres gren, sten eller andet, så skal de blive ved. En tredje og fjerde kan så slutte sig til.

Lad eleverne arbejde intuitivt, så de selv byder ind og stopper igen. Undlad at lave fast rækkefølge eller at bede andre spille, mens improvisationen foregår. Hvis det ender med at være de samme, der spiller, så stop helt og spørg to nye, om de har lyst til at starte.

### LÆRINGSMÅL I MUSIK:

- Eleven kan arrangere musik ud fra eksperimenter og egne ideer
- Eleven kan skabe lydillustrationer med krop, stemme og klangkilder





# VILD SKULPTUR

## VILD-TING I NATURMATERIALER

### ØVELSE 7:

Eleverne ved nu noget om vild-tingenes bevægelser og lyde. Nu skal vild-tingene have en krop. Skab skulpturer i ler, papmache eller udelukkende af de naturmaterialer, der blev samlet i øvelse 4.

### MATERIALER:

Ler, papmache, naturmaterialer, pap eller andet til at lave skulpturer.

### TIP:

For inspiration se Charles Frégers billedsamling "Wilder Mann" på hjemmesiden:

<https://www.charlesfreger.com/portfolio/wilder-mann-fr/>

Frégers billeder var også inspirationen bag vild-tingene i forestillingen.

### TAL MED ELEVERNE OM FARVER:

- Skuespillernes kostumer var primært i grønne og gule farver, hvorfor tror I, de var det? Er der noget symbolik at finde i det?
- Hvilke farver kan man finde i naturen?

Bed eleverne tænke over, hvilke farver der afspejler vild-tingene og opfordr dem til at bruge dem til skulpturerne.



### LÆRINGSMÅL I BILLEDKUNST:

- Eleven kan fremstille en skulptur.
- Eleven kan arbejde eksperimenterende med rumlig form.
- Eleven kan analysere farvers virkning i billeder



# EN VILD NOVELLE

## ØVELSE 8:

Eleverne skal skrive en novelle om et møde med en vild-ting.

De kan eksempelvis tage udgangspunkt i:

- deres fortælling fra øvelse 1 eller minde fra øvelse 2
- hvilke vilde ting; de ville lave med en vild-ting
- en hjem-ud-hjem-struktur - ligesom forestillingens fortælling om Vild

## TIP:

Er eleverne ikke så langt i deres skrivefærdigheder endnu, kan de tegne, hvad de laver med deres vild-ting og holde mundtlige oplæg, eller eventuelt skrive overskrifter som:

En dag blev jeg helt vild, så jeg løb ud i skoven.

Indsæt tegning 1

I skoven mødte jeg en vild-ting, og vi \_\_\_\_\_ (legede, dansede, sov, etc.) helt vildt!

Indsæt tegning 2.

Da det blev mørkt var jeg blevet vildt sulten.

Så tog jeg hjem igen og spiste vildt meget \_\_\_\_\_ (kage, hotdogs, lasagne, slik)

Indsæt tegning 3

## TIP:

Alternativt kan tegningerne hænges op på tavlen, og klassen kan sammen digte en fortælling. Flyt tegningerne rundt, så fortællingen får et flow.



## LÆRINGSMÅL I DANSK:

- Eleven kan udarbejde enkle tekster med billeder og skrift
- Eleven kan udarbejde enkle tekster med titel, start, midte og slutning
- Eleven har viden om beskrivende og berettende fremstillingsformer
- Eleven træner sammenskrivning, retskrivning og tegnsætning



# FERNISERING AF Udstilling

## ØVELSE 9:

**OBS:** Denne øvelse bygger på udførelsen af flere af de foregående øvelser. Udstil elevernes noveller, tegninger og vild-ting, samt de vilde dufte og lyde, eleverne har fundet. Hold en fernisering - måske er der en venskabsklasse I kan invitere?

## TIPS TIL Udstillingen

- Vælg et tomt rum eller område til udstillingen. Udstillingen "drukner" hurtigt, hvis der er jakker, tasker, bøger og andet omkring den.
- Vælg et sted, hvor mange mennesker går forbi og kan se udstillingen.
- Klistr elevernes tegninger på papkasser og stil dem op på samme måde som væggen i forestillingen. Elever og gæster kan bruge kasserne til at "bygge" fortællinger.
- Brug en lampe til at skabe skygger i vild-ting-udstillingen. Belys eventuelt skulpturerne nedefra, så skyggerne forvrænges.
- Hvis skolen har en gammel projektor, kan den også bruges til at projicere skyggelandskaber op på væggen.
- Hvis der er taget billeder undervejs i processen, kan de sættes sammen i et diasshow og ligeledes projiceres op på væggen.
- Brug stof, pap og andet i naturfarver til at lave baggrunde og skabe sammenhæng i udstillingen.

Ved en fernisering bydes gæsterne som regel på lidt at spise og drikke, mens de går rundt og ser udstillingen. Bag eventuelt kagen fra forestillingen. Eleverne kan læse deres noveller op fra øvelse 8, eller spille deres lydsekvenser fra øvelse 6 for gæsterne.



## LÆRINGSMÅL FOR MADKUNDSKAB, BILLEDKUNST OG DANSK:

- Eleven kan lave mad efter en opskrift
- Eleven kan fremlægge sit produkt for andre
- Eleven kan etablere en udstilling



# VILD KAGEOPSKRIFT

Tænd ovnen på 180° varmluft.

## INGREDIENSER:

- 400 g brun farin
- 500 g hvedemel
- 1 æg
- 1,5 tsk natron
- 1 tsk kanel
- 1 tsk stødt ingefær
- 1 tsk nellike
- 1 tsk kardemomme
- 1 flaske hvidtøl (nisseøl) = 0,33 l

Hæld alle ingredienserne i en skål og rør dem godt sammen.

Hæld dejen i en bradepande, der måler 40x32 cm og bag kagen i 30-40 minutter.

