

MIG OG ROSIN

om at være
lille med
store følelser

FRA
3-8 ÅR



zeBU:

INSPIRATIONSMATERIALE



OM AT VÆRE LILLE MED STORE FØLELSER

Ønsker du at arbejde mere med dine elevers teateroplevelse både før og efter forestillingen, finder du et udvidet materiale på ZeBUs hjemmeside www.zebu.nu

Uanset alder, kender vi alle sammen følelsen, når det kribler i maven, stemmen hakker, eller kinderne rødmer. Mig og rosin er en sjov forestilling om krop og følelser for de små og handler om, hvordan det er at være 'mig'. Med en bred inspiration fra forskellige genrer udforsker en danser, en skuespiller og en musiker det at rumme egne og andres følelser, og i tæt kontakt med publikum leger de med de mange måder, vi udtrykker dem på – men hvad er det for noget med den rosin?

ZeBU

ZeBU er et stationært og turnerende børne- og ungdomsteater på Amager, der producerer og viser nærværende forestillinger med nyskrevet dramatik og aktuelle tematikker. Læs mere på www.zebu.nu

Teater i din undervisning

Vi hjælper gerne med at integrere forestillinger i din undervisning. Kontakt Anne Nymark / 71 99 88 77 / anne@zebu.nu

DER VOKSER EN ROSIN PÅ MIN MAVEN

Der vokser en rosin på min mave, lige der hvor glæden gror. Det er en ganske særlig have, hvor sur og ked også bor.

1. Alle får en rosin i hånden. Hvordan dufter den? Hvordan føles den?
2. Nærstudér rosinen. Hvordan ser den ud? Smag længe på den. Hvordan smager den?
3. Del jeres rosin-sanseoplevelse med hinanden
4. Alle får en ny rosin, som ikke må spises. Sæt musik på og dans rundt med jeres rosin i hånden. Når musikken stopper, skal alle placere deres rosin et sted på kroppen, eks. på maven
5. Sæt musikken i gang igen, mens alle danser videre nu med rosinen på maven, indtil musikken stopper igen. Rosinen placeres et nyt sted på kroppen, eks. næsen, og der danses videre
6. Til de større børn: Hver gang der vælges en kropsdel, vælges der også en følelse, som alle skal udtrykke med krop og ansigtsudtryk, mens de danser med rosinen





TRYK PÅ KROPSKNAPPEN

I Mig og rosin fjoller, hjælper og driller de hele tiden hinanden. De leger og undersøger, hvordan følelserne påvirker deres kroppe og stemmer både hver især og i relation til hinanden.

1. Gå sammen to og to og forestil jer, at kroppen har usynlige knapper over alt med forskellige lyde til hver knap
2. I skal skiftes til forsigtigt at trykke forskellige steder på hinandens kroppe, hvortil den anden skal finde på en lyd, som reaktion herpå - alle lyde kan bruges
3. Til de større børn: Hver gang der trykkes på en kropsknap udløses der i stedet en følelse, som man skal udtrykke med både krop, ansigt og stemme

FØLELSESTRAPPEN

I Mig og rosin leger de med at lave en grædekorstrappe, hvor de skiftes til at udtrykke med krop, ansigt og stemme, at de er kedede af det på tre stadier hhv. et lille, mellem og stort.

1. Vælg en følelse (eks. glad)
2. Gå rundt imellem hinanden og brug krop og ansigt til at vise, hvordan man ser ud, når man først er lidt og derefter meget glad
3. Gør det samme med andre følelser og lad børnene hilse på hinanden og bruge stemmen til at udtrykke de forskellige følelser på de to stadier
4. Til de større børn: Udvid følelsestrappen, så man med krop, ansigt og stemme skal udtrykke at være lidt, mellem og meget glad og lad de tre stadier udspille sig simultant på en række, så de tilsammen danner en følelsestrappe. Den første starter med det mindste udtryk. Den næste i rækken forstørret udtrykket en lille smule, og den næste igen gør ligeledes, indtil den sidste i rækken slutter med det allerstørste udtryk af følelsen



FØR- OG EFTER ØVELSER

FØR FORESTILLINGEN

ØVELSE 1 - Førbillede

1. Lad børnene skabe deres eget førbillede af forestillingen ved at se billeder, videoer og læse mere om forestillingen på ZeBUs hjemmeside og Facebook
2. Hvilke tanker og forventninger til forestillingsoplevelsen er titel, billeder og tekstbeskrivelse med til at skabe hos dem?
3. Lad dem tegne det, de kommer til at tænke på. Gem deres svar og tag dem op igen til sammenligning, efter I har set forestillingen
4. Snak om forestillingsuniverset og temaet:
 - Hvad tror I, forestillingen handler om?
 - Hvad tror I, der kommer til at ske?
 - Hvorfor tror I, at forestillingen hedder Mig og rosin?
 - Hvem tror I, at personerne på billedet er?
 - Hvilke følelser kender I til?
 - Hvornår har I sidst prøvet at være fx glad, sur, ked af det eller jaloux?
 - Hvordan føles det i kroppen?
 - Hvilke farver har de forskellige følelser?

EFTER FORESTILLINGEN

ØVELSE 2 - Førbillede vs. forestillingsoplevelse

1. Stemte børnenes førbilleder overens med forestillingens faktiske hændelser og handling?
2. Lad dem beskrive de stemninger/billeder, de husker bedst fra forestillingen
3. Lad dem sammenligne deres tegninger med hinanden og med det, de oplevede

ØVELSE 3 - Teateroplevelsen

Hjælpespørgsmål til snak om børnenes teateroplevelse

- Hvem/hvad i forestillingen gjorde størst indtryk på jer? Var der noget, I undrede jer over?
- Hvis I skulle fortælle om forestillingen til én, som ikke har set den, hvad ville I så sige om den?
- Hvorfor tror I, at forestillingen hedder Mig og rosin?
- Hvordan så teaterrummet og tingene på scenen ud?
- Hvad synes I, at forestillingen handler om? Hvilke historier er på spil mellem de to personer?
- Hvilke temaer, synes I, der er i forestillingen? Hvor og hvordan kommer de til udtryk?
- Hvilke følelser oplevede I i forestillingen? Og hvordan kom de til udtryk på scenen?

zeBU: