

# Sne & sand



# Sne & sand

Kan man overleve på en løgn?

## Om forestillingen

Johan har mistet sin nøgle og er låst ude. Mørket sænker sig over sneen i boligblokken. SNE OG SAND viser et barns kamp med hverdagens realiteter. Mor er næsten altid på arbejde, og far og mor bor ikke sammen mere. Johan bruger sin fantasi til at skabe mening i tilværelsen. Men hvad sker der, når fantasien ikke er til at styre?

## ZeBU

ZeBU er et stationært og turnerende børne- ungdomsteater på Amager, der producerer og viser nærværende forestillinger med nyskrevet dramatik og aktuelle temaer. Læs mere på [www.zebu.nu](http://www.zebu.nu)

## Teater i din undervisning

Vi hjælper gerne med at integrere og fagliggøre forestillinger i din undervisning. Kontakt de erfarne teaterpædagoger for mere information om skræddersyede forløb til dig og din klasse. Anne Nymark / 40 95 66 50 / [anne@zebu.nu](mailto:anne@zebu.nu) Sine Sværdborg / 22 23 70 23 / [sine@zebu.nu](mailto:sine@zebu.nu)



# Tænk og tegn

I SNE OG SAND tænker og drømmer hovedpersonen Johan rigtig meget. Han bruger sin fantasi til at skabe mening i livet, men nogle gange tager de ustyrlige tankestrømme overhånd.

## Før forestillingen

1. Bed dine elever vælge én af de tre illustrerede situationer fra forestillingen her i materialet
2. Eleverne skal nu tegne det, de forestiller sig, Johan kunne tænke og drømme i den valgte situation
3. Lad eleverne dele deres forestillinger og tegninger med hinanden bagefter

## Efter forestillingen

1. Tag en snak med dine elever om, hvorvidt deres tanker og tegninger stemte overens med historien i forestillingen
2. Hvis I ikke har lavet øvelsen før forestillingen, bed da dine elever om at vælge én af de tre illustrerede situationer fra forestillingen her i materialet
3. Eleverne skal tegne det, de husker fra forestillingen, Johan tænker og drømmer i den valgte situation
4. Lad eleverne dele deres forestillinger og tegninger med hinanden bagefter

# Fup eller Fakta

Johan er god til at fortælle historier, men også til at lyve. Han er så god, at han ikke selv kan styre, hvornår han taler sandt eller falsk.

1. Skriv hhv. *Fup* og *Fakta* på to kort og sæt jer i en rundkreds
2. Den elev, der starter, vælger ét af de to kort, alt efter om hans/hendes historie er Fup eller Fakta, og lægger det foran sig med bagsiden nedad. Det andet kort gemmes væk
3. Når fortæller har fortalt sin historie, skal venstre sidemand vurdere, om det er Fup eller Fakta, hvorefter fortæller vender sit kort
4. Hvis det er Fup, og sidemand ikke tror på det, går fortæller ud  
Hvis det er Fakta, og sidemand ikke tror på det, går sidemand ud  
Hvis det er Fakta, og sidemand tror på det, går begge videre
5. Fortsæt med at lade eleverne fortælle nye historier, indtil der findes en vinder





# Pynt på historien

Ønsker du at arbejde mere med dine elevers teateroplevelse både før og efter forestillingen, finder du udvidede refleksionsøvelser på ZeBUs hjemmeside [www.zebu.nu](http://www.zebu.nu) under SNE OG SAND.

SNE OG SAND er en både socialrealistisk og eventyrlig fortælling, som bygger på skuespillerens egne livserfaringer portrætteret i Johan. For at overleve den hårde hverdag skaber han en bedre virkelighed ud fra sine drømme. Som da hans klasse får stillet opgaven at fortælle noget, der betyder meget for dem, opfinder han et eventyr om sin far i Saudi-Arabien.

1. Bed dine elever gå sammen to og to og hver især tænke på noget, de har oplevet i deres eget liv, som betyder meget for dem eller vælg én af illustrationerne i materialet at fortælle historien ud fra
2. Kun med stemme og uden gestik skal den ene elev fortælle sin realistiske historie
3. Derefter skal den anden elev genfortælle, men nu pynte på historien og samtidig bruge sin krop til at understøtte det, der fortælles, så det bliver en eventyrlig og kropslig udgave
4. Bagefter bytter de to elever, så begge får prøvet at fortælle en realistisk og en eventyrlig historie