

**Den selvejende institution Nørregaards Teater**

Filosofgangen 19 – 5000 Odense C

**Regnskab for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023**

samt

**Balance pr. 30. juni 2023**

CVR-nr. 34 53 80 77  
(Teatret er momsregistreret)

## Indholdsfortegnelse

	<b><u>Side</u></b>
Ledelsen beretning .....	2-13
Ledelseserklæring vedr. formidlingstilskud .....	14
Bestyrelsens ledelsespåtegning og underskrifter .....	14
Revisionspåtegning .....	15-18
Regnskabspraksis .....	19
Resultatopgørelse .....	20
Balance .....	21
Noter .....	22-29



Penneo dokumentnøgle: GQMEQ-L1FAP-EZBHG-WELJW-1XOET-8E13J



Nørregaards  
Teater

**NØRREGAARDS  
TEATER**

LEDELSESBERETNING  
2022-2023

Teatersæson 2022-2023 er teatrets største sæson til dato, når vi taler i antal forestillinger og antal publikum. Ikke færre end 20.498 løste billet og hele 636 forestillinger medregnet forestillinger på turné. Et aktivitetsniveau som har nået sit maksimum af hvad den nuværende struktur og tilskudsniveau kan bære. Året viser et pænt overskud der nu har genoprettet egenkapitalen på et niveau der ligner det vi havde før pandemien.

Vi har i år produceret to nye produktioner. Begge med en co-producent, henholdsvis Spøgelseshuset med AbstraXteater (Faaborg) og Ludo med Teater O (Århus). Begge forestillinger er blevet særdeles flot modtaget og har været præsenteret på både Aprilfestival og Horsens Teaterfestival. Vi har fortsat og udbygget vores samarbejdsaftaler om udveksling af spilleperioder, således nu til aftaler med Randers Teater, Zebu, Sjællands Teater og Limfjordsteatret.

Vi har i år etableret et samarbejde med Odense Dramaskole, således er det nu muligt for børn, unge og voksne at gå til drama i vores lokaler i Vollsmose.

Tak til alle der har medvirket til sæson 2022-2023: Publikum, ansatte, bestyrelse og Økonomiske bidragsydere såsom Odense Kommune, Kulturministeriet, Aage og Johanne Louis Hansens Fond, Østifterne og BUPL. Bestyrelsen på Nørregaards Teater modtager efter egen beslutning ikke honorar for bestyrelsesarbejdet.

## **Vision**

*Nørregaards Teater vil sikre at børn og unge stifter bekendtskab med et kunstnerisk udtryk til øget forståelse af et jeg og et vi.*

## **Mission**

*Nørregaards Teater producerer og præsenterer som en del af demokratisk- og mellemkulturel forståelse professionel scenekunst for børn, unge og deres voksne i Odense. Med vores forestillinger styrker vi vores publikums fantasi og kreativitet.*

Alt i alt har Nørregaards Teater gennemført en teatersæson der fuldt lever op til teatrets formål:

*Nørregaards Teaters formål er at producere og udvikle professionelt scenekunst som en almennyttig kunstnerisk oplevelse og udfordring, primært for børn og unge, at præsenterer særligt udvalgte forestillinger og andre arrangementer på egen scene, samt at deltage i det lokale tværkulturelle arbejde. Nørregaards Teater producerer min. en ny forestilling om året.*

Vi vil i denne beretning systematisk gennemgå status for vores driftsaftale og vores aktivitetsaftales mål for udvikling og aktivitetskrav

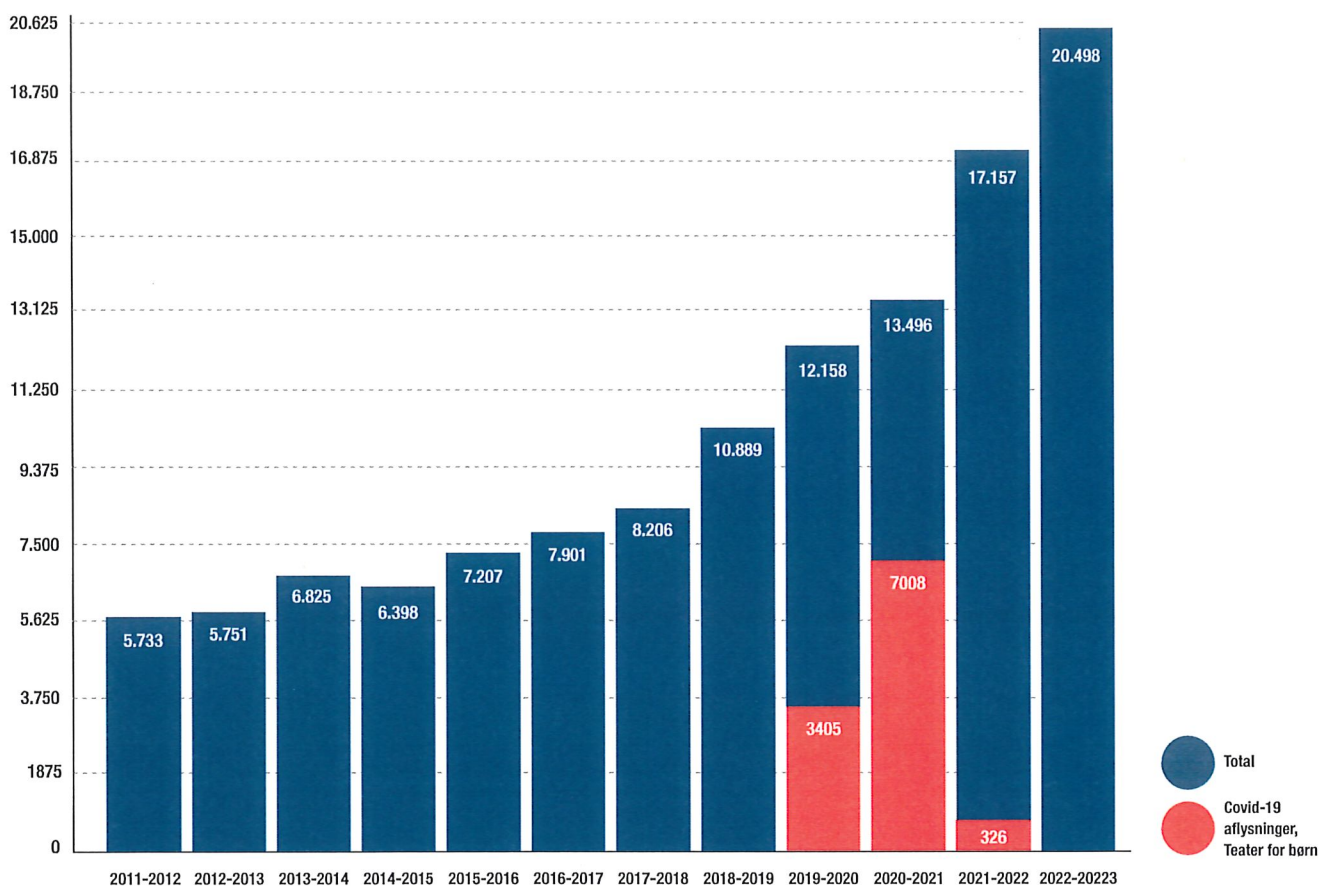
## Driftsaftale

### § 9 Vision og fokusområder for udvikling

**Stk. 1** Den overordnede vision for aftaleperioden er, at institutionen styrker sit arbejde med publikumsudvikling bl.a. gennem kunstnerisk fordybelse, kommunikationsstrategi og udvidelse af scenekapacitet. Til sikring heraf forsøger institutionen at etablere øget finansiering ved offentlige tilskud, støtte fra fonde og erhvervsliv, samt gennem nationale samarbejds- og co-produktionsaftaler.

Nu efter 4 år inde i driftsaftalen ses resultatet af den styrkede kommunikation og scenen i Vollsmose. Vi sælger mange billetter og teatret har svært ved med nuværende ressourcer at se sig ind i at afvikle flere forestillinger. Vi har fundet et niveau som det nu handler om at fastholde. Nedenstående diagram taler sit tydelige sprog om den udvikling teatret har været igennem.

### Billetsalg



**Stk. 2** Fokusområder og udviklingsmål for institutionen i aftaleperioden er:

**1.** Etablering og udvikling af en ny og ekstra scene i Vollsmose i henhold til særskilt aktivitetsaftale med Odense Kommune.

Vi har nu etableret scenen og gennemført fire sæsoner med både scenen i centrum og scenen i Vollsmose. Vi mærker tydeligt publikumsinteressen og opbakning til scenen. Vi kan tydeligt se behovet for scenen i forhold afvikling af vores meget høje aktivitetsniveau. Der er i planlægningen ikke mange ledige dage på scenen og vi har opfyldt aktivitetsaftalens mål.

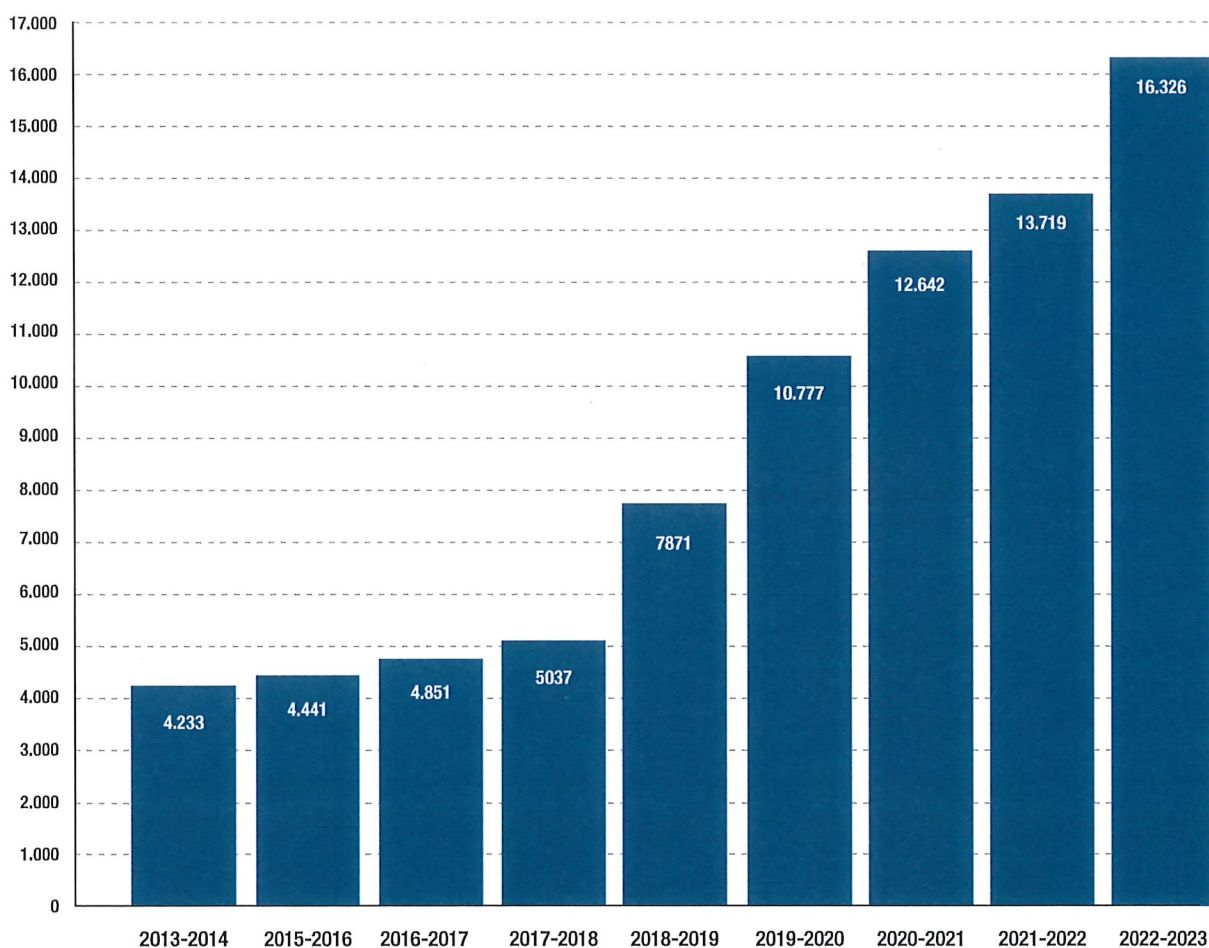
## 2. Styrkelse af institutionens kommunikation og synlighed

Vi skærper og udvikler hele tiden vores visuelle identitet og kommunikation. I år har vi intensiveret distribution af kataloger og grafisk materiale på byens caféer og kulturinstitutioner. Vi har øget vores synlighed på gadeplan ved mindre happenings i Odense midtby bl.a. i forbindelse med lokale festivals og som lancering af sæsonen. Vi har desuden styrket vores indsats på de sociale medier gennem en skærpet SoMe-strategi og målrettet annoncering.

## 3. Fortsat udvikling og forankring af ordningen Teater For Børn i henhold til særskilt billetkøbsaftale med Odense Kommune

Ordningen Teater For Børn er en af hjørnestenene i vores virksomhed. Resultatet af denne målrettede indsats betyder at alle børn og unge modtager et tilbud om en scenekunstnerisk oplevelse hvert år. Det mærkes også på antallet af skoler og institutioner der siger ja tak til dette tilbud er tydeligt stigende.

### Billetsalg, Teater For Børn



#### *4. Etablering af co-produktioner og udvekslingsaftaler med andre teatre.*

Igen i 2022-2023 har vi haft et fokus på co-produktioner, således er vores 2 produktioner dette år co-produceret. Vi har samarbejdet med Teater O, Holstebro Teater og AbstraXteater. Vi har udvekslet forestillinger med Randers Teater, Zebu, Sjællands Teater og Limfjordsteatret.

#### *5. Opbygning og implementering af en ny organisering af det kunstneriske arbejde på teatret, hvor skiftende kunstneriske hold ansættes i toårige forløb med hver sin hovedinstruktør og kerne af skuespillere.*

2022-2023 er andet år af vores samarbejde med Teater O/Teater Rum og de to dramatikere Anders V. Dam og Lars Dammark. Vi oplever de 2-årige forløb som en styrke. Vi starter ikke kunstnerisk forfra hver gang vi skal starte en nyproduktion. V kan bygge på fælles erfaringer og dermed opleve at vi kommer dybere i det kunstneriske arbejde.



Ludo



Spøgelseshuset

*6. Løbende bidrage til at skabe og fastholde et professionelt scenekunstmiljø af bosatte artister, scenografer, instruktører m.v. på Fyn med udgangspunkt i Odense, og hermed understøtte, at udbuddet af professionelle fynskproducerede gæstespil øges.*

Vi har i år ikke kunne lande en ny gæsteforestilling med en lokal udbyder.

## § 10 Aktivitetsmål

**Stk. 1** Institutionen skal jf. BEK nr. 700 af 27/6 2012 om små storbyteatre udøve professionel teatervirksomhed og bidrage til at sikre et alsidigt teaterudbud i Odense Kommune som et supplement til Odense Teater. Institutionens aktiviteter kan omfatte egenproduktion, gæstespilsaktivitet og åben scene-virksomhed.

2022-2023 er målt i udbud og diversitet vores største sæson nogensinde. Vi har i denne sæson haft hele 380 opførelser på de to scener. Disse forestillinger fordeler sig på 36 forskellige titler. Dette således fordelt hen over genrerne: Dans, dukketeater, musikdramatik, fortælleteater, nycirkus og klassisk drama.

**Stk. 2** Institutionen skal udbyde scenekunstforestillinger hen over teatersæsonen og bidrage til at udvikle scenekunsten i Odense Kommune med aktiviteter, der ligger i umiddelbar tilknytning til institutionens primære virksomhed.

Årets forestillinger blev udbudt med første forestilling 20. august 2022 og sidste forestilling 17. maj 2023. Vi mener at vi med vores høje ambitionsniveau i vores egen forestillinger altid søger at udvikle scenekunsten og at holde fast i børneteatrets særlige position som noget af verdens bedste og at aldrig gå på kompromis med kvalitet og at forestillingerne skabes i øjenhøjde med vores publikum.

**Stk. 3** Teatrets faglige og kunstneriske niveau skal leve op til det generelle niveau hos landets øvrige små storbyteatre.

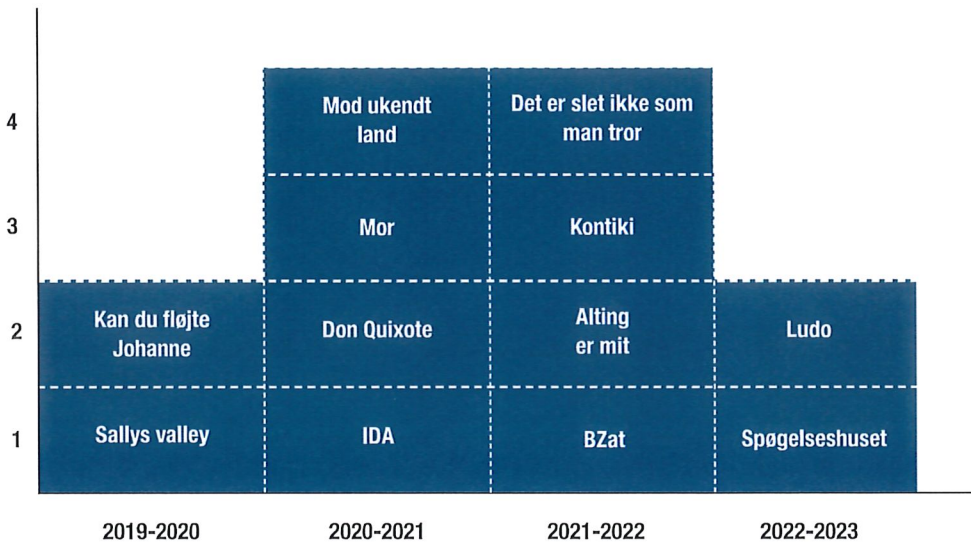
Vi mener bestemt at vores kunstneriske og faglige niveau lever op til det generelle niveau hos landets øvrige små storbyteatre, til understøttelse heraf:



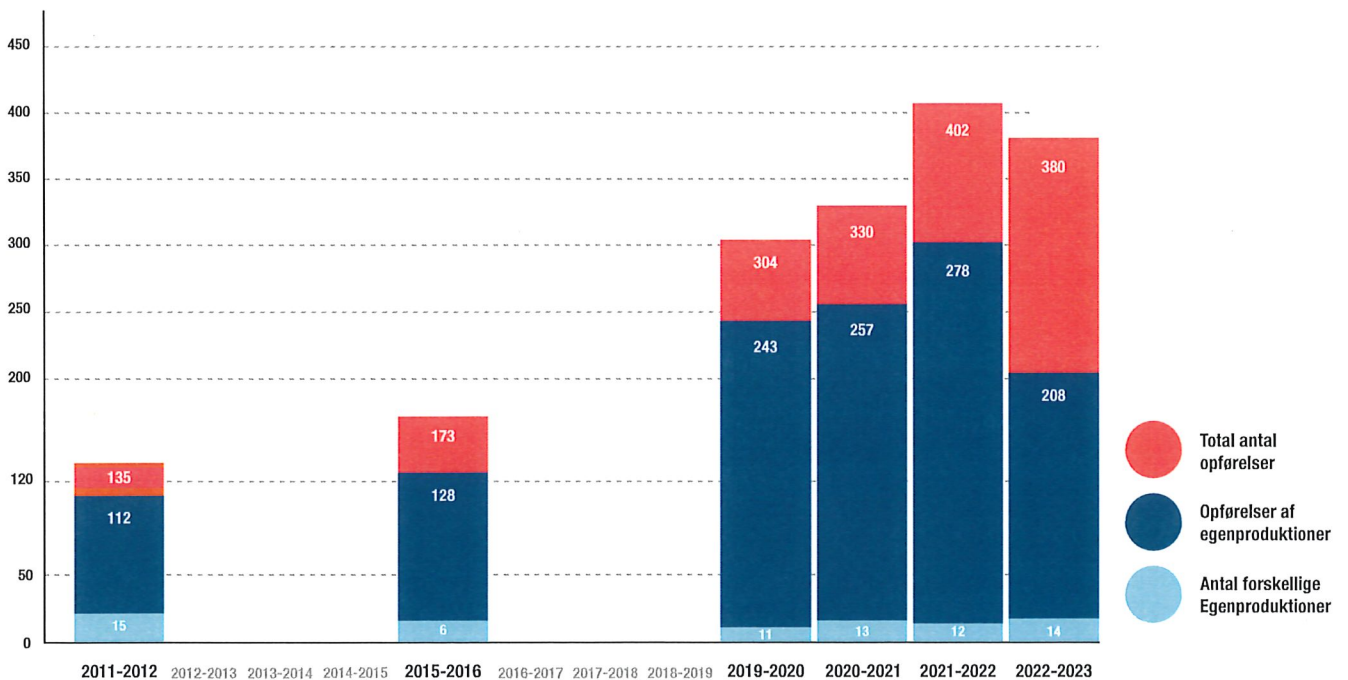


**Stk. 4** Der er aftalt følgende mål for institutionens aktiviteter i Odense Kommune. Institutionen skal:  
a. Producere 1 ny egenproduktion pr. sæson

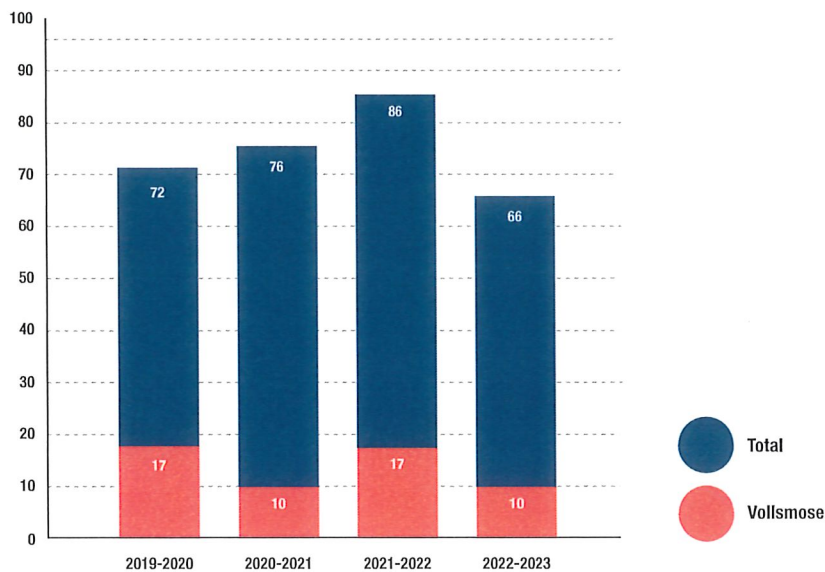
### Egenproduktioner pr. sæson



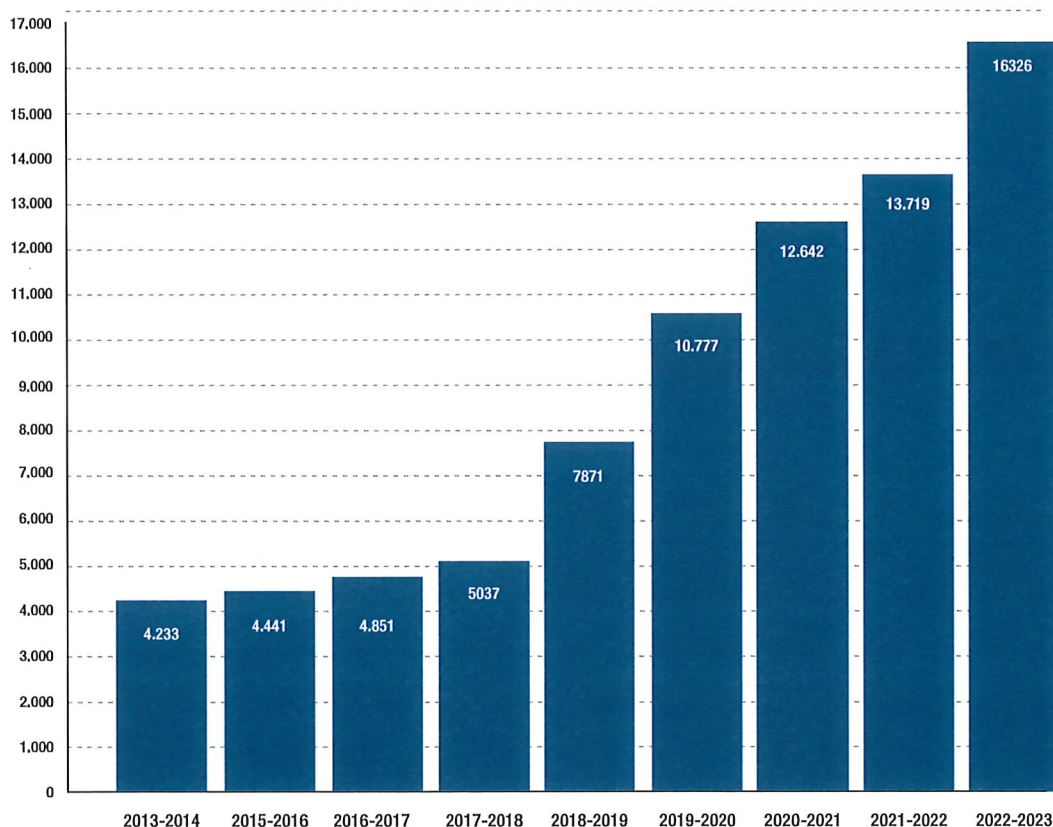
b. Præsenterer 120 opførelser af teaterforestillinger pr. sæson, heraf mindst 100 opførelser af egenproduktioner fordelt på mindst 6 forskellige egenproduktioner.



c. Præsentere mindst 40 opførelser af teaterforestillinger udenfor normal skoletid (aften, weekend og ferieperioder) pr. sæson.



d. Kontinuerligt udbygge og forbedre ordningen Teater For Børn, således at publikumstallet til forestillinger er stigende hen over hele aftaleperioden.



e. Være tilgængelig med sparring og vejledning til lokalt vækstlag inden for institutionens genreområde.

Vi står på teatret altid til rådighed for sparring, hjælp til ansøgninger, refusionsgodkendelse og udvikling. Dette såvel lokalt overfor nye vækstlagsprojekter som dem mere formaliserede sparring gennem engagementet i Dansk Teater. Teaterlederen har i denne sæson i forlængelse af sit næst formandskab i Dansk Teater deltaget i arbejdet med udarbejdelse af en ny overenskomst for engagement af skuespillere – dette bl.a. for at sikre vækstlagets produktionsvilkår kan indeholdes i overenskomsten.

f. Teaterlederen deltager i Odense Kommunes kulturledernetværk.

Teaterlederen deltager i netværket

g. Bestyrelsesformanden deltager i Odense Kommunes netværk for bestyrelsesformænd i kulturinstitutioner.

Bestyrelsesformanden deltager netværket

**Stk. 5** Det forventes, at institutionen kan indfri ovenstående aktivitetsmål inden for de givne økonomiske rammer af driftstilskuddet samt ved medfinansiering fra stat, fonde og erhvervsliv. Det præciseres, at Odense Kommunes Kulturpulje ikke yder tilskud til opførelser af institutionens egen- eller co-produktioner eller til forestillinger på institutionens hjemsted, som er omfattet af statslige tilskudsordninger for turne og gæstespil såsom garantiordningen eller turnenetværket.

## Aktivitetsaftalen (Vollsmose)

### § 7 Udviklingsmål

**Stk. 1** Det overordnede mål for aftaleperioden er at styrke Odense Kommunes profil som storby med en stærk kulturprofil.

**Stk. 2** Fokusområder og udviklingsmål for institutionen i aftaleperioden er at:

1. Etablere en ny scene for børneteater i Odense, og dermed styrke institutionens position som Odense Kommunes mest markante scenekunsttilbud målrettet børn og unge.

Scenen er etableret og bliver mere og mere fyldt for hver sæson der går.



2. Øge udbuddet af teater for børn og unge i Odense og lægge grundlaget for realiseringen af institutionens langsigtede vision, at alle børn og unge i Odense mindst én gang i løbet af deres skolegang har en scenekunstnerisk oplevelse på teaterscenen i Vollsmose.

Dette fokusområde er svært at måle helt konkret på, vi kan se at publikumstallet stiger og at der er et stigende antal skoler der benytter vores tilbud på scenen. Vi kan se at det ikke bare er skolerne i umiddelbar geografisk nærhed af scenen der benytter scenen i Vollsmose. Det er vores fornemmelse at dette skal have tid og at vi godt kan opnå en større geografisk spredning af publikum til scenen end vi har pt.

3. Skabe en kunstnerisk bro mellem bymidten og Vollsmose, og facilitere et gensidigt berigende møde, for såvel bydelens beboere som institutionens skabende kunstnere og publikum fra andre bydele af Odense.

Vi kan tydeligt se på vores forestillinger der spilles på scenen i børnenes fritid, stadig får et stigende publikumstal, dette gælder faktisk alle aldersgrupper.

4. Afdække muligheder og udfordringer for samarbejde med bydelens kulturaktører, opnå viden om bydelens kulturelle potentialer og tilføje et nyt perspektiv til institutionens profil, der på sigt vil gøre institutionen attraktiv for tiltrækning af artister og forestillinger til Odense.

Vi oplever en søgning fra nationale aktører om at få lov til at præsentere deres produktioner på scenen, vi mangler stadig at afdække alle muligheder for samarbejder lokalt i Vollsmose.

Efter nu at have været på scenen i fire sæsoner, har vi fået et klart billede af udfordringerne og potentialerne ved scenen. Vi savner et dagligt kunstnerisk miljø omkring scenen. Et kunstnerisk miljø omkring scenen vil kunne styrke scenen og området væsentligt. Vi glæder os over Odense Dramaskole og musikskolens brug af lokalerne.

5. Med en aktiv og opsøgende PR- og markedsføringsindsats fortælle den gode historie om teateret og blive kendt lokalt som bydelens eget teater og nationalt som det succesfulde teater i et udsat boligområde.

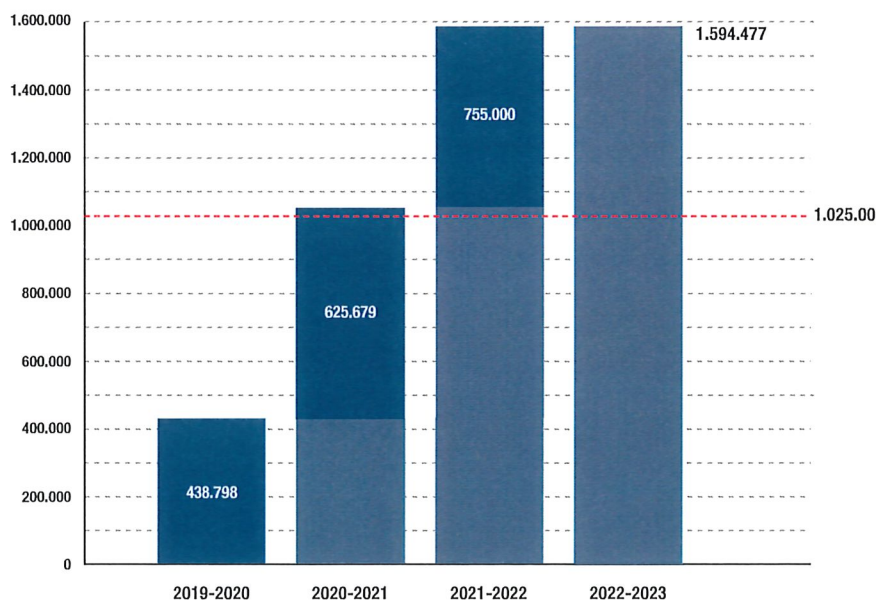
Vi benytter enhver lejlighed om at kommunikere vores succes med scenen og der er stor interesse for at komme og benytte scenen, såvel lokalt som nationalt

6. Nå et stort og bredt sammensat publikum og indfri institutionens ambition om 2.000 publikummer årligt til teaterforestillinger i Vollsmose.

Allerede første sæson opnåede vi ønskede antal publikum på scenen, og det viser sig at dette tal er stigende fra sæson til sæson. I 2022-2023 er publikumstallet på scenen i Vollsmose helt oppe på 5222 billetter.

7. Etablere øget finansiering ved offentlige tilskud, støtte fra fonde og erhvervsliv til sikring af det økonomiske grundlag for opbygningen af en ny anerkendt og velbesøgt teaterscene i Vollsmose og indfri institutionens ambition om i alt 1.025.000 kr. i ekstern medfinansiering til aftaleperiodens aktiviteter.

## Akumuleret



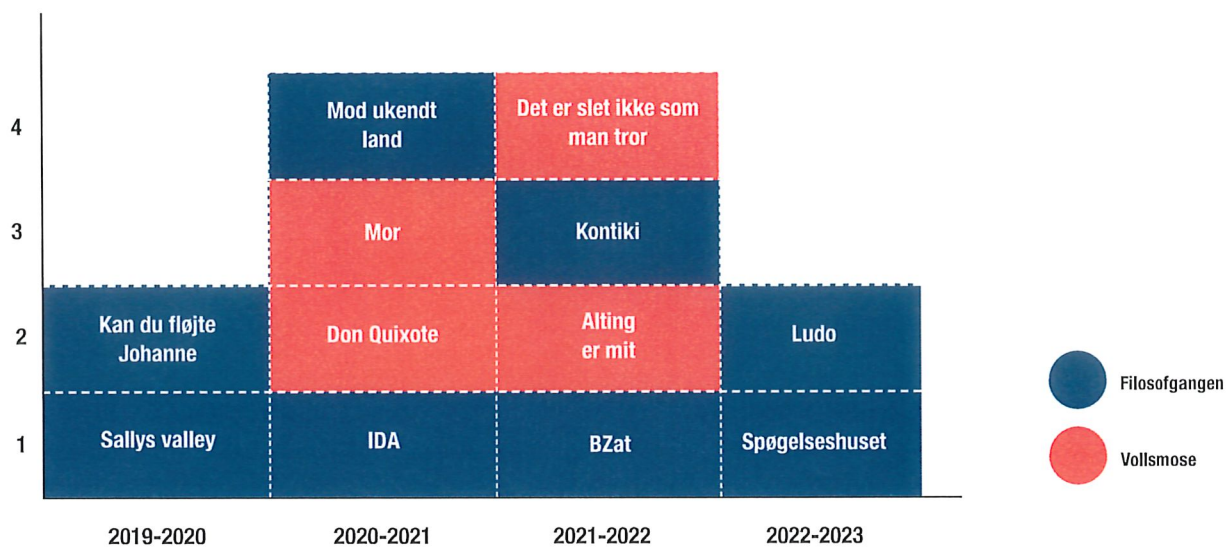
## § 8 Aktivitetsmål

**Stk. 1** Institutionen forpligter sig til at producere og præsentere scenekunstneriske forestillinger målrettet børn og unge i alderen 2-16 år i Vollsmose.

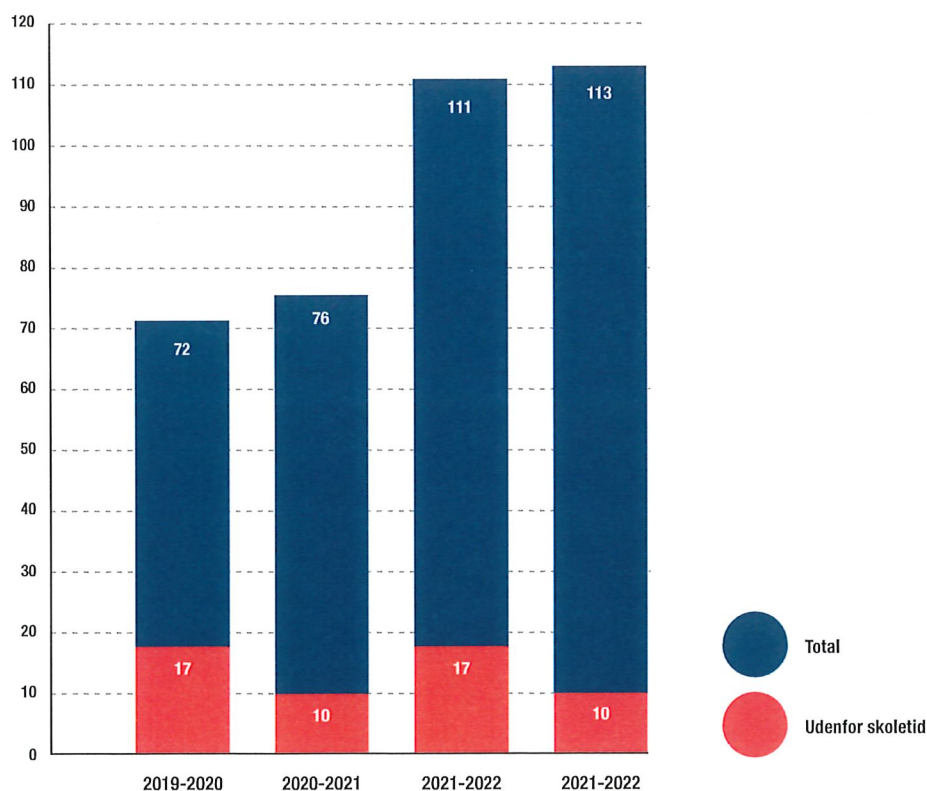
**Stk. 2** Institutionens skal i aftaleperioden:

a. Producere og præsentere 2 nye egenproduktioner

Vi har i 2022-2023 ikke nyproduceret på scenen i Vollsmose.



b. Præsentere mindst 70 opførelser af teaterforestillinger pr. sæson, heraf mindst 10 opførelser uden for normal skoletid (aften, weekend og ferieperioder) pr. sæson.



*c. Tilrettelægge i samarbejde med Vollsmose Bibliotek og øvrige lokale kulturinstitutioner og foreninger, at der løbende er offentlige kulturarrangementer i institutionens sale i Vollsmose.*

Salen står på trods af det øgede pres fra eget brug til rådighed for især Biblioteket til andre kulturarrangementer. Salen bruges lejlighedsvist af andre aktører.

*d. Stille faciliteter til rådighed for andre teatres prøve- og produktionsaktiviteter, herunder særligt Teater Momentum og Den Fynske Opera, i det omfang, der er ledig kapacitet til det.*

Vi har med Momentum lavet en aftale om at en af vores forestillinger spiller i Momentums repertoire i sæson 2022-2023, dette ser ud til at være en succes med hele 4 næsten udsolgte aftenforestillinger. Dette gentages i sæson 2023-2024.

**Stk. 3** *Det forventes, at institutionen kan indfri ovenstående aktivitetsmål inden for de givne økonomiske rammer af aktivitetstilskuddet samt ved medfinansiering fra stat, fonde og erhvervsliv. Det præciseres, at Odense Kommunes Kulturpulje ikke yder tilskud til opførelser af institutionens egen- eller co-produktioner eller til forestillinger på institutionens hjemsted, som er omfattet af statslige tilskudsordninger for turne og gæstespil såsom garantiordningen eller turnenetværket.*

**Carsten Wittrock**

Teaterleder



**Nørregaards  
Teater**



## Teatersæson 2022-2023

### Ledelseserklæring vedr. formidlingstilskud

Ledelsen for den selvejende institution Nørregaards Teater erklærer hermed, at de anførte billetter solgt med rabat til unge under 25 år opfylder kravene til minimumspris og minimumsrabat, jf. Bekendtgørelsens § 11, stk.4, nr 1. og 2.

Vi har som ledelse udarbejdet regnskabet note 2 billetsalgsopgørelse for formidlingsordningen for tilskudsperioden 1. juli 2022 – 30. juni 2023 i overensstemmelse med Slots- og Kulturstyrelsens tilsagnsbrev af 24/6 2021 samt Slots- og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2.

Vi bekræfter, at billetsalgsopgørelsen m.v. for formidlingsordningen (Slots- og Kulturstyrelsens j.nr. FTF20.2022-0018) med et samlet anvendt formidlingstilskud for teatersæson 1. juli 2022 – 30. juni 2023 på kr. 965.250 er retvisende og i overensstemmelse med regnskabet for 2022/23 for den selvejende institution Nørregaards Teater.

Vi bekræfter desuden, at antallet af billetter solgt med rabat til børn og unge under 25 år samt billetter solgt under øvrige rabatformer er i overensstemmelse med regnskabet og, at de solgte billetter med rabat opfylder kravene til minimumspris og minimumsrabat, jf. § 11 stk. 4, nr. 1 og 2 i bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

### Ledespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsregnskabet for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 for Den selvejende institution Nørregaards Teater.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med den selvejende institution Nørregaards Teaters vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således, at årsregnskabet giver et retvisende billede af den selvejende institutions aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

### Ledelse:

\_\_\_\_\_  
Carsten Wittrock

### Bestyrelse:

\_\_\_\_\_  
Sophie Villsen  
Bestyrelsesleder

\_\_\_\_\_  
Thomas Enemark Lundtofte  
Vicebestyrelsesleder

\_\_\_\_\_  
Zenia Hansen

\_\_\_\_\_  
Jesper Kinch Jensen

\_\_\_\_\_  
Trine Spliid Bech

\_\_\_\_\_  
Anne Josephsen

## **DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING**

Til bestyrelsen/ledelsen for den selvejende institution Nørregaards Teater

### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for den selvejende institution Nørregaards Teater for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance, og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af den selvejende institution Nørregaards Teater aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af Nørregaards Teaters aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022 i overensstemmelse med Nørregaards Teaters vedtægter, i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.



Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt Slots og Kulturstyrelsens vejledning af 26. juni 2020 for formidlingsordningens pulje 2. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

## Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 7. november 2023

### **Revisionselskabet Thybo ApS**

Godkendt revisionsfirma  
Cvr. nr. 36 97 28 07

---

**Michael Bangslund**  
Registreret revisor

## Anvendt regnskabspraksis:

### **Generelt:**

Årsrapporten er udarbejdet efter de samme regnskabs- og vurderingsmetoder som året før.

De væsentligste regnskabs- og vurderingsmetoder er:

### **Periodisering:**

Omkostninger og indtægter er periodiseret og udgifts- og indtægtsført således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

### **Tilskud:**

Tilskud indtægtsføres i overensstemmelse med bevillingsperioden (hvilket som regel vil sige sæsonen).

### **Materielle anlægsaktiver:**

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsessum med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivninger sker lineært over aktiverens forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Anskaffelser af materielle småaktiver under kr. 12.900 udgiftsføres straks.

Anskaffelser til projektstøttede forestillinger udgiftsføres straks under projektet.

Anskaffelser hvortil der er ydet tilskud afskrives over 5 år.

Biler afskrives over 7 år med fradrag af forventet scrapværdi.

Øvrige anskaffelser afskrives over 2 - 5 år.

### **Tilgodehavender:**

Tilgodehavender er opført til pålydende værdi med fradrag af hensættelse til dækning af mulige tab på grundlag af individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

### **Gældsforpligtigelser:**

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

**Resultatopgørelse for perioden 1/7 2022 - 30/6 2023****Note:**

	<u>2022/23</u>	ikke revideret <u>Budget</u>	<u>2021/22</u>
<b>Indtægter:</b>			
1a Salg af forestillinger, stationært .	722.584	579.000	567.116
1b Salg af forestillinger, turné .....	1.256.231	1.197.000	918.200
Odense kommune, drift .....	3.290.770	3.290.700	3.268.533
Odense kommune, aktivitet- tilskud, Vollsmose .....	500.826	500.000	663.326
2. Slots- og Kulturstyrelsen, formid- lingstilskud – Pulje 2 j.nr. FTF20.2022-0018 .....	965.250	840.000	842.400
3. Øvrige indtægter/tilskud .....	389.659	320.000	847.837
Renteindtægter .....	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Indtægter i alt .....</b>	<b><u>7.125.320</u></b>	<b><u>6.726.700</u></b>	<b><u>7.107.412</u></b>
<b>Udgifter:</b>			
4. Lønudgifter .....	3.526.165	3.548.900	4.073.703
5. Produktionsudgifter .....	1.874.289	1.862.100	1.877.509
6. Salgsudgifter .....	110.310	128.000	156.547
7. Turneudgifter .....	385.521	263.500	279.151
8. Administrationsudgifter .....	378.191	442.000	323.317
9. Lokaleudgifter .....	664.124	404.300	415.905
Renteudgifter .....	4.919	8.000	16.507
10. Afskrivninger .....	<u>49.658</u>	<u>69.000</u>	<u>50.011</u>
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>6.993.177</u></b>	<b><u>6.725.800</u></b>	<b><u>7.192.650</u></b>
<b>Årets resultat .....</b>	<b>132.143</b>	<b>900</b>	<b>- 85.238</b>
Overført tidligere år .....	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Overført til næste år .....	<u>132.143</u>	<u>900</u>	<u>- 85.238</u>

**Balance pr. 30. juni 2023****Note:**

	<b>30/6 2023</b>	<b>30/6 2022</b>
<b><u>Aktiver:</u></b>		
Kassebeholdning .....	2.306	3.171
Bankbeholdning .....	2.467.060	1.957.857
Debitorer .....	3.870	7.000
Tilgode tilskud .....	0	685.000
Øvrige tilgodehavender .....	519	0
Deposita .....	11.385	11.385
12. Tilgodehavende moms .....	-	42.687
11. Periodeafgrænsning .....	<u>312.945</u>	<u>83.193</u>
<b>Omsætningsaktiver</b> .....	<b><u>2.798.085</u></b>	<b><u>2.790.293</u></b>
13. Automobiles uden statstilskud .....	35.961	72.315
14. Teknik, selvfinansieret .....	0	6.637
15. Driftsmidler, selvfinansieret .....	<u>6.666</u>	<u>13.333</u>
<b>Anlægsaktiver</b> .....	<b><u>42.627</u></b>	<b><u>92.285</u></b>
<b>Aktiver i alt</b> .....	<b><u>2.840.712</u></b>	<b><u>2.882.578</u></b>
<b><u>Passiver:</u></b>		
<b><u>Egenkapital:</u></b>		
Kapitalkonto 1/7 2022 .....	330.895	416.133
Overført af årets resultat .....	<u>132.143</u>	- <u>85.238</u>
<b>Egenkapital i alt</b> .....	<b><u>463.038</u></b>	<b><u>330.895</u></b>
<b><u>Mellemregninger:</u></b>		
Mellemregning med personale .....	0	6.351
18. Mellemregning Filosofgangen 19 .....	74.970	35.194
16. Mellemregning tilskud 2023/24 .....	<u>2.045.642</u>	<u>2.204.651</u>
<b>Mellemregninger i alt</b> .....	<b><u>2.120.612</u></b>	<b><u>2.246.196</u></b>
<b><u>Gældsforpligtelser:</u></b>		
<i>Langfristet gæld:</i>		
<b>Langfristet gæld i alt</b> .....	<b><u>0</u></b>	<b><u>0</u></b>
<i>Kortfristet gæld:</i>		
Forudbetalte indtægter .....	0	0
12. Skyldig moms .....	59.367	-
17. Skyldige omkostninger .....	<u>197.695</u>	<u>305.487</u>
<b>Kortfristet gæld i alt</b> .....	<b><u>257.062</u></b>	<b><u>305.487</u></b>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b> .....	<b><u>2.377.674</u></b>	<b><u>2.553.411</u></b>
<b>Passiver i alt</b> .....	<b><u>2.840.712</u></b>	<b><u>2.882.578</u></b>

Noter1a. Salg af forestillinger, stationært:

Forestillingens navn	solgte billetter	antal forestill.		ikke revideret Budget
"Spøgeseshuset" .....	580	12	19.404	
"Mod ukendt land" .....	632	14	21.348	
"Syv med et slag" .....	433	12	15.408	
"Kongen og vandkanden" .....	640	13	23.052	
"Frejas Flammer" .....	846	13	30.024	
"Palle P og perlen" .....	1.088	18	38.956	
"Kamelen kom til sidst" .....	549	11	19.516	
"Det er slet ikke som man tror" .....	586	12	20.900	
"Kontiki" .....	631	10	22.608	
"Sne" .....	1.686	33	57.852	
"Don Quixote" .....	275	5	9.616	
Gæstespil .....	<u>12.552</u>	<u>227</u>	<u>443.900</u>	
I alt .....	<u>20.498</u>	<u>380</u>	<u>722.584</u>	<u>579.000</u>

1b. Antal forestillinger, turné:

Forestillingens navn			
"Kongen og vandkanden" .....	4	25.200	
"Don Quixote" .....	23	207.000	
"Det er slet ikke som du tror" .....	9	41.766	
"Frejas Flammer" .....	29	197.000	
"Kamelen kom til sidst" .....	2	14.000	
"Mod ukendt land" .....	8	40.000	
"Palle P og perlen" .....	3	<u>14.000</u>	
		538.966	812.000
Teater i skolen på skolen (billetkøbsaftale m. Odense Kommune).	42	477.265	385.000
"Egne forestillinger i Vollsmose" ...	-	<u>240.000</u>	-
	<u>120</u>	<u>1.256.231</u>	<u>1.197.000</u>
Udvekslinger / adm. af andre:			
"Kontiki" (Teater O) .....	38		
"Mod ukendt land" (Zebu) .....	10		
"Det er slet ikke som du tror" (Zebu) ...	22		
"Mor" (Teatret St. Tv.) .....	30		
"Ludo" (Teater O) .....	15		
"Den sultne larve Aldrigmæt ( Teatret St. Tv.) .....	7		
"Alting er mit" (Teater Rum) .....	7		
"Tango" (Teater Rum) .....	<u>3</u>		
	<u>132</u>		
Festivals .....	<u>4</u>		
Aktivitet i alt .....	<u>636</u>		

**Noter (fortsat)****2. Slots- og Kulturstyrelsen, formidlingstilskud:**

Rabat typer	Normal pris	Salgs pris	Rabat	Stk.	Rabat i alt
Børn og unge	112	36	76	16.728	1.271.328
Øvrige rabatformer	112	36	76	<u>1.272</u>	<u>96.672</u>
Ydet rabat i alt				18.000 90%	<u>1.368.000</u>
Løssalg uden rabat				<u>2.000</u> 10%	
Antal solgte billetter i alt				<u>20.000</u> 100%	
Antal fribilletter				<u>778</u>	

Der er i alt ydet kr. 1.368.000 i rabat på 18.000 billetter, hvilket svarer til gennemsnit kr. 76,00 pr. billet.

Modtaget tilskud J.nr. FTF20.2022-0018 .....	965.250
-ydet rabat 18.000 billetter.....	<u>-1.368.000</u>
	<u>- 402.750</u>

De ydede rabatter opfylder kravene til minimumspris og minimusrabat jf. bekendtgørelsens §11, stk. 4, nr. 1 & 2.

Ikke revideret

**Budget****3. Øvrige indtægter:**

Co-produktion AbstraXteater .....	- 130.000	- 100.000
Co-produktion Zebu .....	175.000	175.000
Co-produktion Teater O .....	- 199.465	150.000
Nettooverskud baren .....	4.213	0
Indtægter vedr. rengøring og teknik .....	72.956	10.000
Salg af teknisk udstyr .....	0	10.000
Lønrefusioner .....	107.695	0
Fondstilskud og øvrige tilskud .....		75.000
"Projekt LUDO (Teater O)":		
BUPL .....	5.000	-
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond .....	25.000	-
Østifterne .....	50.000	-
Aktivitetpulje til kulturaktiviteter:		
HJAKUL2022-00007 & HJAKUL10.2021-00002 ....	25.407	0
Tilskud til teknik/foyer, Vollsmose, jf. note 16 .....	<u>253.853</u>	<u>0</u>
	<u>389.659</u>	<u>320.000</u>



**Noter (fortsat)**Ikke revideret  
**Budget****4. Gager og honorarer:****A. Funktionsopdelt:**

Ledelse og administration ..... 1.414.092

**Sceneomkostninger:**

Skuespillere..... 1.131.804

Teknik / afvikling m.v. .... 776.230

Instruktion, scenografi og komposition m.v. .... 112.684

ATP m.v. .... 91.355I alt ..... 3.526.165 3.548.900

Der udbetales ikke vederlag til bestyrelsen.

**5. Produktionsomkostninger:**

Scenografi, rekvisitter ..... 102.492

Kostumer ..... 15.891

Royalties/rettigheder ..... 72.593

Vedligeholdelse, nyanskaff. og leje af teknisk udstyr ..... 63.680

Premiereudgifter ..... 30.053

Forberedelse og research ..... 14.296

Afrekning egne forestillinger i Vollsmose ..... 240.000

Indkøb af gæstespil..... 1.335.2841.874.289 1.892.100**6. Salgsomkostninger:**

Annoncering ..... 29.117

Plakater..... 7.559

Foto ..... 13.563

Brochurer/program ..... 41.258

Informationsmaterialer og hjemmeside ..... 18.813110.310 128.000**7. Turnéomkostninger:**

Diæter ..... 86.721

Hotel og ophold ..... 86.986

Rejseudgifter..... 77.033

Vægtafgift og forsikring biler ..... 27.431

Brændstof biler og broafgifter..... 63.426

Reparationer biler ..... 15.126

Billeje ..... 46.416

Refusion ..... - 17.618385.521 263.500

**Noter (fortsat)**Ikke revideret  
Budget**8. Administrationsomkostninger:**

Forsikringer .....	39.757	
Personale- og mødeudgifter.....	34.272	
Repræsentation .....	6.424	
Studierejser, seminarer og kurser .....	46.610	
Bestyrelses udgifter.....	99.875	
Revision 2022/2023 .....	40.000	
Revision rest 2021/2022 .....	5.292	
Telefon og internet .....	22.103	
Porto .....	682	
Kontorartikler og fotokopiering .....	4.103	
Kontingenter og abonnementer.....	57.715	
Gebyrer inkl. lønkørsler .....	28.315	
IT-udgifter .....	43.043	
Diverse/kassedifferencer .....	0	
	428.191	
Administrationsindtægt.....	- 50.000	
	<u>378.191</u>	<u>442.000</u>

**9. Lokaleomkostninger:**

Husleje lager og værksted .....	77.272	
Øvelokaler.....	6.000	
Foyer, Vollsrose .....	258.778	
Lokaleudgift Filsofgangen 19 .....	314.299	
Vedligehold og rengøring lokaler.....	7.775	
	<u>664.124</u>	<u>404.300</u>

**10. Afskrivninger:**

Afskrivning på automobiler.....	36.354	
Afskrivninger på driftsmidler .....	6.667	
Afskrivninger på teknisk udstyr .....	6.637	
	<u>49.658</u>	<u>69.000</u>

**11. Periodeafgrænsingsposter:**

Forudbetalte driftsomkostninger .....	72.079	
Forudbetalte forestillingsomkostninger .....	240.866	
	<u>312.945</u>	

**12. Moms:**

Udgående afgift .....	743.586	
Indgående afgift .....	- 828.344	
Afgiftstilsvar .....	- 84.758	
Skyldig, primo .....	- 42.687	
Afregnet med SKAT .....	<u>186.812</u>	
Skyldig, ultimo .....	<u>59.367</u>	

**Noter (fortsat)****13. Automobiler uden tilskud:**

	Årgang	Anskaffel- sessum	Saldo pr. 30/6 2023
VW crafter TDI, BE 49743 .....	2016	<u>284.480</u>	<u>35.961</u>
I alt .....		<u>605.123</u>	<u>35.961</u>
Automobiler afskrives over 7 år, med en forventet scrapværdi på kr. 0-30.000.			
Saldo 1/7 2022 .....			72.315
Afskrivning 2022/2023 .....			- <u>36.354</u>
Saldo 30/6 2022 .....			<u>35.961</u>

**14. Teknik uden statstilskud:**

	Saldoværdi pr. 1/7 2022	Tilgang/ afgang	Afskrivn. 2022/23	Saldoværdi pr. 30/6 2023
Bevægelamper .....	6.637	0	6.637	0
Led skærme .....	<u>0</u>	- <u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>6.637</u>	- <u>0</u>	<u>6.637</u>	<u>0</u>

**15. Driftsmidler uden statstilskud:**

	Saldoværdi pr. 1/7 2022	Tilgang/ afgang	Afskrivn. 2022/23	Saldoværdi pr. 30/6 2023
Kontorcomputer .....	<u>13.333</u>	<u>0</u>	<u>6.667</u>	<u>6.666</u>
	<u>13.333</u>	<u>0</u>	<u>6.667</u>	<u>6.666</u>

Aktiverne afskrives efter anslået levetid på 2-5 år.

**16. Forudbetalt tilskud:**

Odense Kommune, driftstilskud m.v. 2. halvår 2023 .....	<u>2.045.642</u>
---------------------------------------------------------	------------------

**Noter (fortsat)****17. Skyldige omkostninger:**

Skyldig revision årsregnskab .....		40.000
Skyldig feriegiro .....		20.966
Skyldig ATP m.v. ....		25.260
Skyldig royalty .....		32.622
Slots- og Kulturministeriet aktivitetspuljer:		
HJAKUL.2022-00007 .....	10.058	
HJAKUL10.2021-00002 .....	<u>15.370</u>	25.428
Øvrige .....		<u>53.419</u>
		<u>197.695</u>

**Noter (fortsat)****18. Filosofgangen 19 (F19):**

Ikke revideret

**Budget****Resultatopgørelse 2022/23:**

Teatrenes bidrag .....	1.203.289	1.152.000
Drift af scenetræk (Odense Kommune) .....	0	60.000
Administrationsbidrag Odense Kommune .....	<u>0</u>	<u>0</u>
Indtægter i alt .....	<u>1.203.289</u>	<u>1.212.000</u>
Udgifter:		
Lønninger .....	646.614	645.000
Administrationsafgift .....	50.000	60.000
Diverse kontor/personaleudgifter .....	8.770	-
Lokaleomkostninger .....	-	500.000
Renovation .....	23.152	-
Vedligeholdelse lokaler .....	72.768	-
Abonnementer og aftaler .....	35.130	-
Driftsmidler / afskrivninger .....	36.956	7.000
Værktøj m.v. ....	27.488	-
Vinduespolering og rengøring .....	249.119	-
Vedligeholdelse af træk .....	<u>13.516</u>	<u>-</u>
Udgifter i alt .....	<u>1.163.513</u>	<u>1.212.000</u>
<b>Resultat</b> .....	<u>39.776</u>	<u>0</u>

**Balance pr. 30. juni 2023:**

<b>Aktiver:</b>	<b>30.06.23</b>	<b>30.06.22</b>
Mellemregning Nørregaards Teater .....	<u>74.970</u>	<u>35.194</u>
<b>Aktiver i alt</b> .....	<u>74.970</u>	<u>35.194</u>
<b>Passiver:</b>		
<b>Egenkapital:</b>		
Saldo primo .....	35.194	113.824
Sæsonens resultat .....	<u>39.776</u>	<u>- 78.630</u>
<b>Egenkapital i alt</b> .....	<u>74.970</u>	<u>35.194</u>
<b>Passiver i alt</b> .....	<u>74.970</u>	<u>35.194</u>

**Noter (fortsat)**

<b><u>19. Vollsmosescenen:</u></b>		Ikke revideret
	<b>Resultatopgørelse 2022/23:</b>	<b>Budget</b>
<b>Indtægter:</b>		
Aktivitetstilskud Odense kommune .....	500.826	500.000
Billetindtægter .....	182.968	185.500
Udlejning af teknisk hjælp .....	21.320	10.000
Fondstilskud teknik/foyer, rest. ovf. fra 2021/2022 ....	<u>253.853</u>	<u>-</u>
Indtægter i alt .....	<u>958.967</u>	<u>695.500</u>
<b>Udgifter:</b>		
Lønomsomkostninger .....	442.653	432.700
Produktionsudgifter (inkl. turnéomsomkostninger) .....	649.052	765.000
Salsomsomkostninger .....	8.814	25.000
Administrationsomsomkostninger .....	10.179	38.000
Lokaleomsomkostninger, incl. Foyer .....	<u>258.778</u>	<u>0</u>
Udgifter i alt .....	<u>1.369.476</u>	<u>1.260.700</u>
<b>Resultat</b> (indeholdt i NRT's noter og resultatopgørelse	- <u>410.509</u>	- <u>565.200</u>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Carsten Massov Wittrock

Daglig leder

Serienummer: 614a9d4d-1f8a-4ed4-b2b7-405e2d299d83

IP: 89.239.xxx.xxx

2023-11-16 14:47:59 UTC



## Sophie Marie Stougaard Villsen

Bestyrelsesleder

Serienummer: b6f915b3-abf5-411e-86fa-c64c52341ddd

IP: 85.27.xxx.xxx

2023-11-17 08:36:14 UTC



## Zenia Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 60b46533-72a5-43d6-b34e-7aea1ee0ab21

IP: 80.208.xxx.xxx

2023-11-18 17:08:24 UTC



## Trine Spliid Bech

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 5ab435fa-72a1-4cef-ad2a-dfbce88d6125

IP: 185.16.xxx.xxx

2023-11-18 17:32:23 UTC



## Anne Josephsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e79ea6de-21d6-4fed-ab5b-056cf102aff1

IP: 80.162.xxx.xxx

2023-11-20 10:11:26 UTC



## Jesper Kinch-Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a75fe124-40f5-49af-8864-ace5bc86db87

IP: 2.107.xxx.xxx

2023-11-20 13:34:21 UTC



Penneo dokumentnøgle: GQMEQ-L1FAP-EZBHG-WELJW-1XOET-8E13J

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Thomas Enemark Lundtofte

Vicebestyrelsesleder

Serienummer: c9a01f7c-06f9-424f-b6ca-36f1b760ca2f

IP: 109.57.xxx.xxx

2023-11-22 14:14:23 UTC



## Michael Skalkhøj Bangslund

Revisionselskabet Thybo ApS CVR: 36972807

Registreret revisor

Serienummer: 952199ed-3fe7-45cb-bd08-18dc8a6d82e5

IP: 212.130.xxx.xxx

2023-11-22 14:15:33 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**